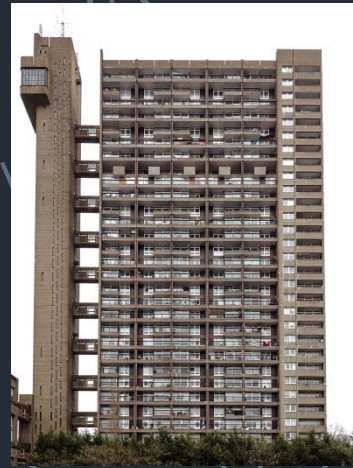




ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΟΡΕΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

Ευαγγελία Φραγγεδάκη, ΕΔΙΠ

ΔΙΔ. ΟΜΑΔΑ :

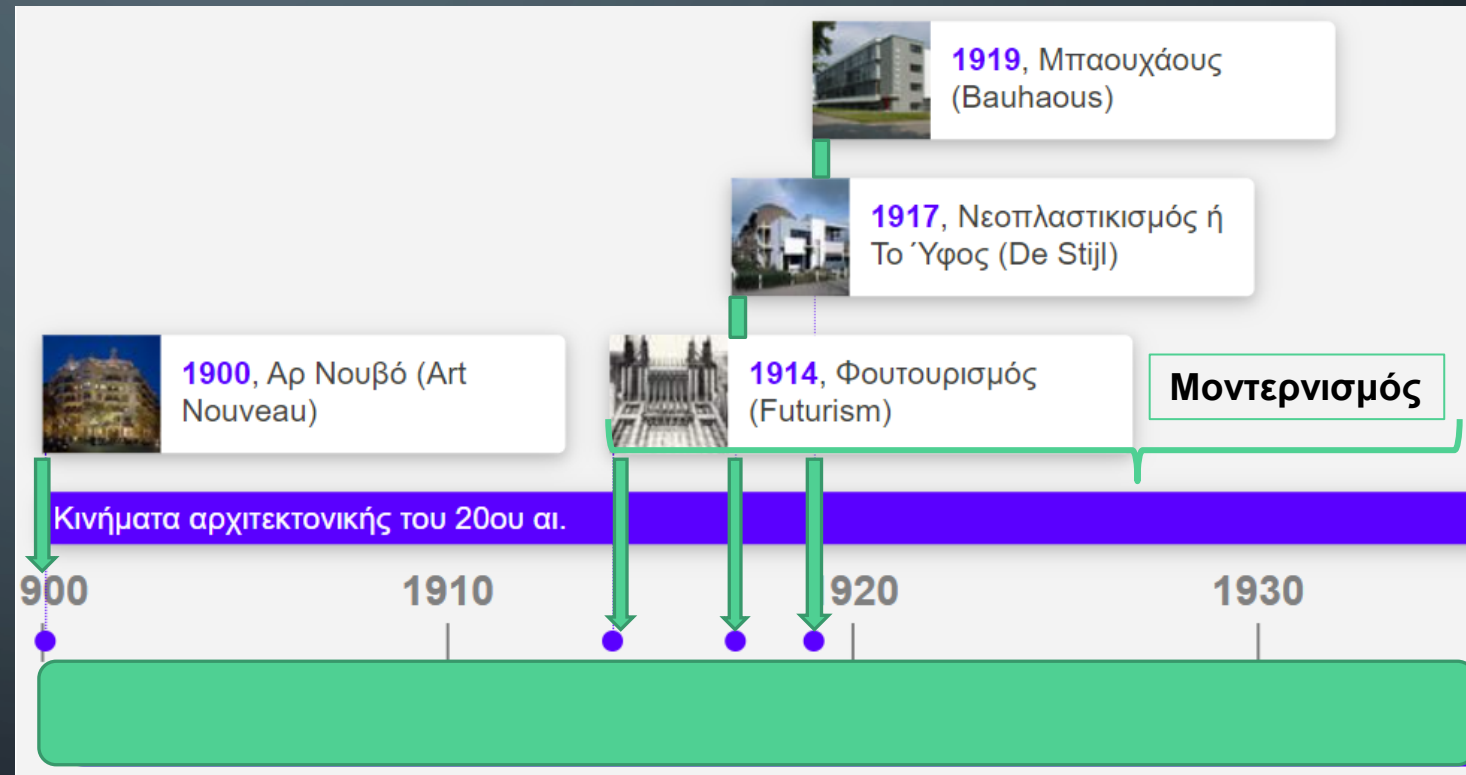
Μιλτιάδης Κατσαρός, Νικόλαος Λαγαρός, Φλώρα-Μαρία Μπουγιατιώτη, Αθανάσιος Στάμος

22.02.2023

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- **οίκος** < αρχαία ελληνική οἶκος, το σπίτι, η κατοικία.
- **πολύς-κατοικία**: Πολυώροφη οικοδομή (πάνω από 2 ορόφους) για την στέγαση πολλών οικογενειών /ατόμων.

Ο μοντερνισμός είναι το αρχιτεκτονικό κίνημα των αρχών του 20ου αιώνα που επιδίωξε να κόψει όλους τους στιλιστικούς και ιστορικούς δεσμούς με το παρελθόν, απορρίπτοντας τα διακοσμητικά όπως τα στοιχεία του κινήματος του Art Nouveau ή τις χειροποίητες κατασκευές του στυλ Arts and Crafts.



ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...

Bauhaus (Από τη γερμανική λέξη Hausbau =οικοδόμηση)

Στο μανιφέστο του Μπαουχάους, που δημοσιεύτηκε το 1919, και λειτούργησε σε 3 Σχολές στη Γερμανία υπό την διεύθυνση των Βάλτερ Γκρόπιους (1919-28), Χάνες Μάγερ (1928-30) και Μις βαν ντερ Ρόε (1930-33).

Στις **κεντρικές ιδέες** που προώθησε η σχολή, ήταν η **χρήση της τεχνολογίας** για καλλιτεχνικούς σκοπούς, αλλά και η απουσία διάκρισης μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η κύρια φιλοσοφία ήταν μάθηση μέσα από την πράξη.

Η θεωρητική δέσμευσή του κινήματος ήταν η εύρεση λύσεων **απλών, ορθολογικών και λειτουργικών**.

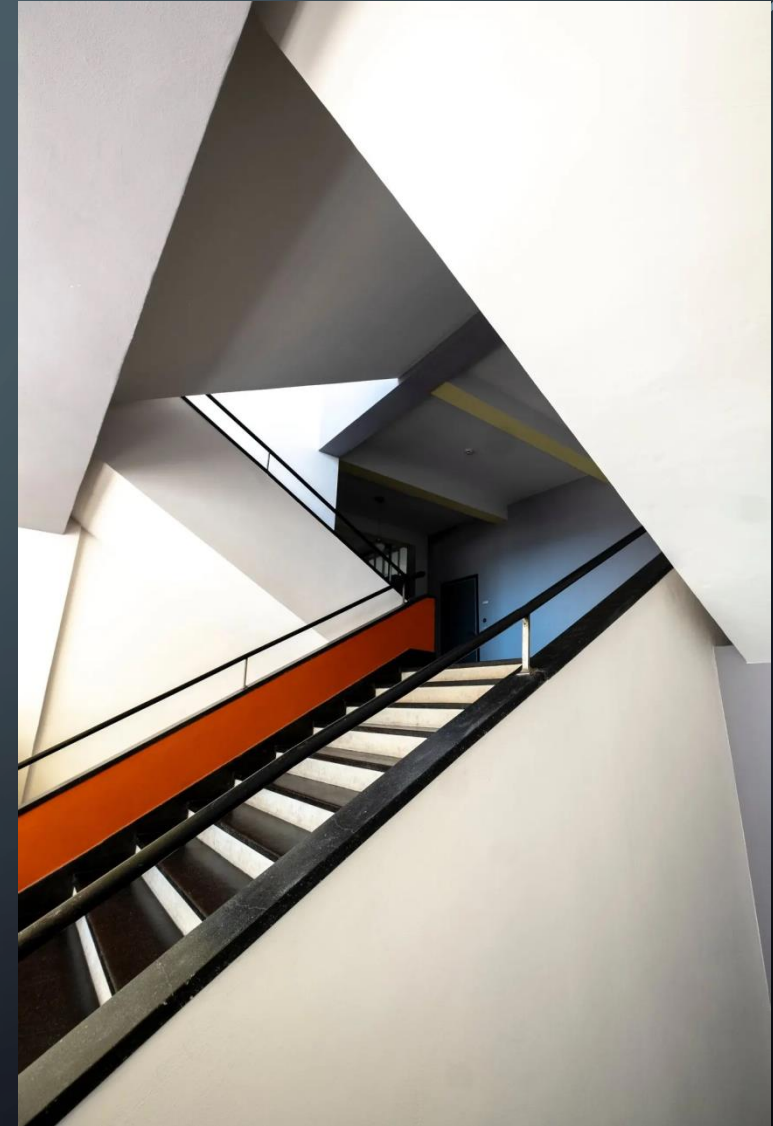
Δίδαξαν επιφανείς καλλιτέχνες όπως V. Kandinsky, P. Klee κ.α.



ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ...



Ολοκληρώθηκε το 1926, Dessau, Γερμανία.



πηγή : B. Bergdoll, What Was the Bauhaus?, 3/04/2019,
<https://www.nytimes.com/2019>

Το Fagus Factory (1911)
από τον Walter Gropius
είναι γνωστό ως το πρώτο
κτίριο του **μοντέρνου**
αρχιτεκτονικού **στυλ**.
Κατασκευασμένο από
χάλυβα και γυαλί με μια
ασυνήθιστη εμφάνιση που
ανέτρεψε την παράδοση.



Φωτ. <https://bauhaus-movement.tumblr.com/post/185700001809/the-fagus-factory-was-built-in-1911-by-architect>

Η έκθεση **Bauhaus**, το 1923, περιελάμβανε αρχιτεκτονικά σχέδια του Ι. Γ. Π. Ουντ(Ολλανδός), του Λε Κορμπυζιέ(Ελβετός), του Γκρόπιους (Γερμανός) κ.ά. Μετά τον διωγμό το 1924 η Σχολή μεταφέρθηκε στο Ντέσσαου, πόλη περισσότερο προοδευτική και βιομηχανική. Οι κατοικίες των δασκάλων που σχεδίασε ο Γκρόπιους, αποτέλεσαν την επιτομή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στη Γερμανία και κατατάσσονται στα σημαντικότερα κτίρια του 20ού αιώνα.



Φωτ. Bauhaus-Dessau Werkstättenflügel (Glasecke)

ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ...

Isokon Flats

Β. Λονδίνο, του 1934 από σπλισμένο σκυρόδεμα και περιλάμβανε 36 διαμερίσματα. Αναπτύχθηκε μεταξύ 1929-1932.

Ήταν ένα πείραμα στη μινιμαλιστική αστική ζωή. Όλα τα διαμερίσματα είχαν πολύ μικρές κουζίνες, καθώς υπήρχε μια κοινόχρηστη κουζίνα.

Συμπεριλάμβαναν υπηρεσίες όπως του πλυντηρίου και του γυαλίσματος παπουτσιών.

Το κτίριο αρχικά περιλάμβανε 24 στούντιο, οκτώ διαμερίσματα ενός υπνοδωματίου, δωμάτια προσωπικού, κουζίνα και μεγάλο γκαράζ.

Στο κτίριο έζησαν οι Walter Gropius και ο Marcel Breuer .



Πηγή :Isokon building, Hampstead, London , Photographer: User:Justinc

ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...

De Stijl, ολλανδικά "The Style",

Αναφέρεται σε ένα σύνολο έργων από το 1917 έως το 1931 που ιδρύθηκε στην Ολλανδία και υποστήριζε την καθαρή αφαίρεση και αναγωγή στα **βασικά στοιχεία της μορφής και στο χρώμα**.

Απλοποιημένες συνθέσεις σε κάθετες και οριζόντιες, χρησιμοποιώντας μόνο μαύρο, λευκό και βασικά χρώματα.

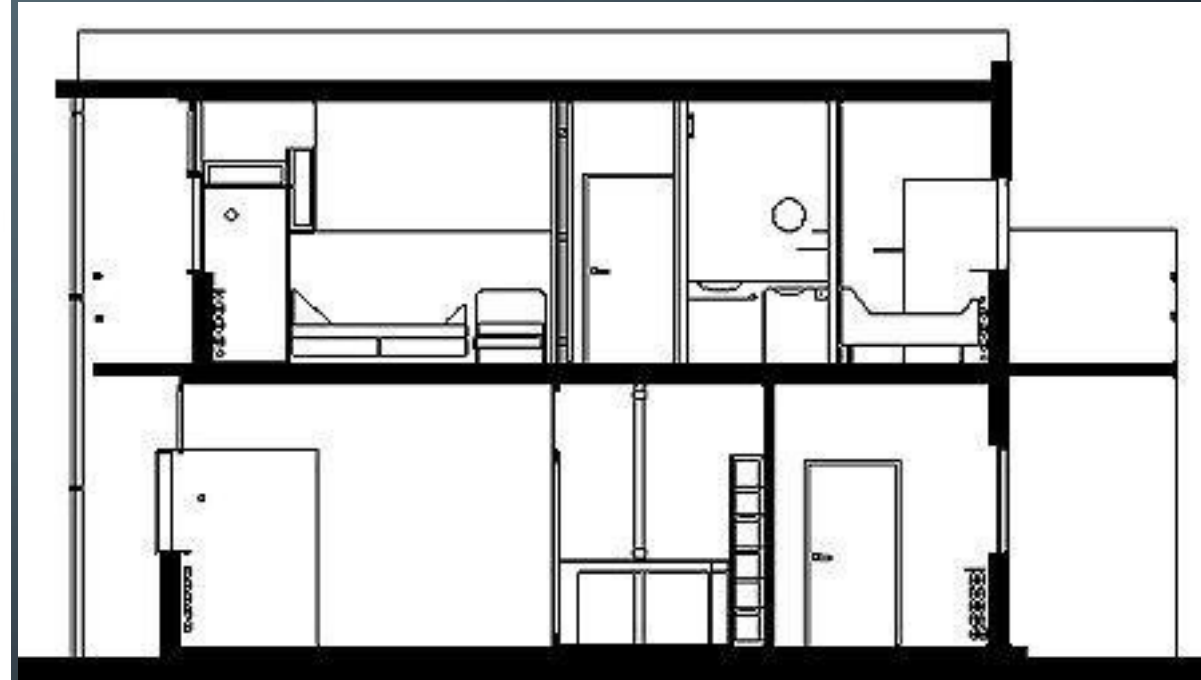
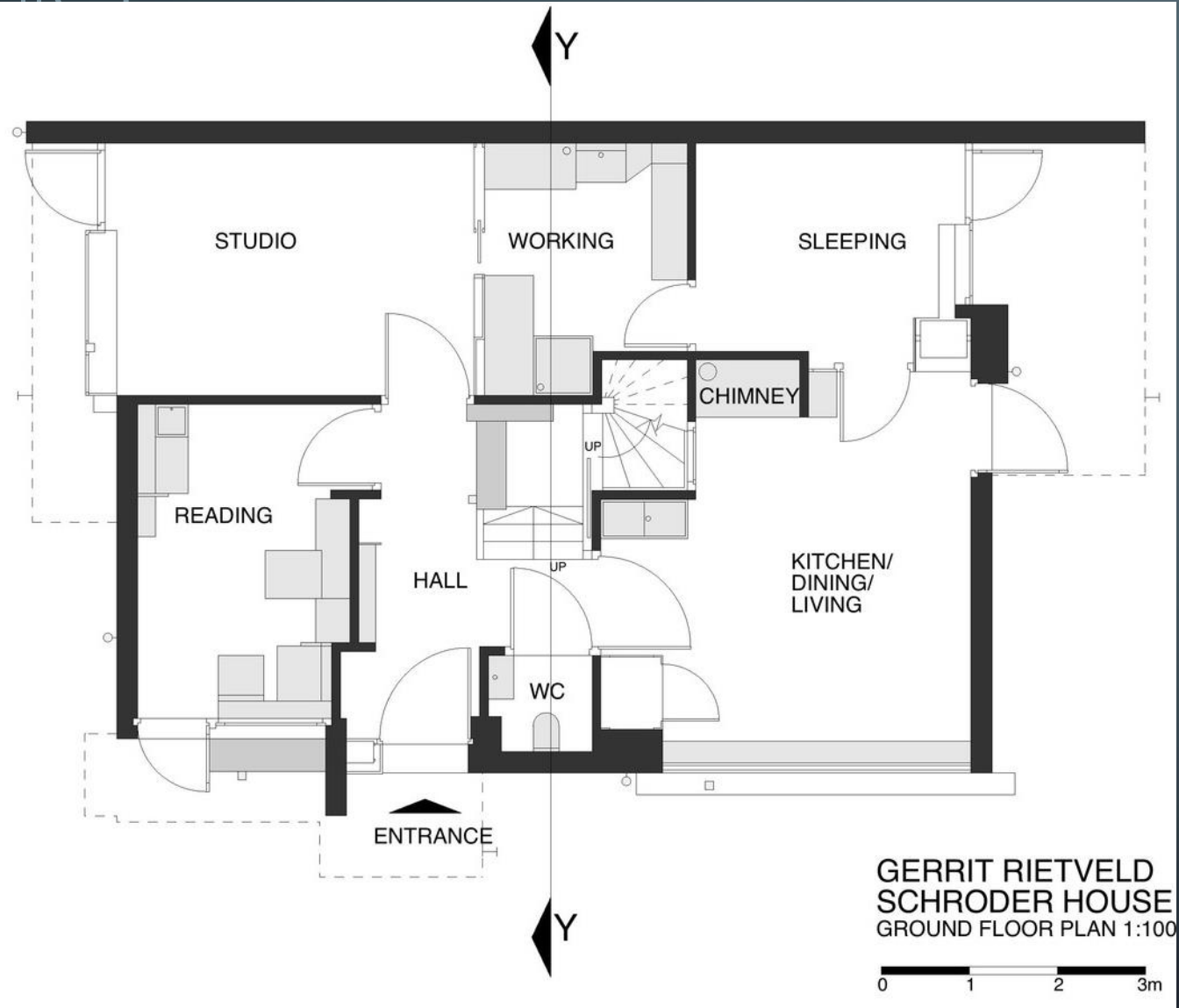
Το κίνημα De Stijl έθεσε τη θεμελιώδη αρχή της γεωμετρίας της ευθείας γραμμής, του τετραγώνου και του ορθογωνίου, σε συνδυασμό με μια ισχυρή ασυμμετρία. Κυρίαρχη είναι η χρήση καθαρών βασικών χρωμάτων με μαύρο και άσπρο και η σχέση μεταξύ θετικών και αρνητικών στοιχείων σε μια διάταξη μη αντικειμενικών μορφών και γραμμών.

Πηγή: "The Solomon R. Guggenheim Museum-Guggenheim] Collection Online: De Stijl". Αρχειοθετήθηκε από το πρωτότυπο στις 29 Απριλίου 2014.



Κατοικία Rietveld Schröder,
πηγή: <https://www.archdaily.com/99698/ad-classics-rietveld-schroder-house-gerrit-rietveld>

ΚΑΤΟΙΚΙΑ Rietveld Schröde



ΠΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...



Βauhaus και De Stijl για τον Ουραοξύστη **Seagram** στη Νέα Υόρκη, 1958

Ο αρχιτέκτονας *Ludwig Mies van der Rohe* για πρώτη φορά χρησιμοποίησε κάθετο σύστημα ζευκτών (τώρα δημοφιλές ως I-beams και συνολικό ύψος 157 μ. με εμβαδόν 78.876,0 μ²).

Σύμφωνα με τον οικοδομικό κώδικα υπήρχε απαίτηση να καλύπτεται όλος ο δομικός χάλυβας με πυρίμαχο υλικό, όπως σκυρόδεμα, ώστε να μην αστοχήσει σε πυρκαγιές.

Το εσωτερικό, σχεδιάστηκε έτσι ώστε να εξασφαλίσει συνοχή με την πρόσοψη.



ΑΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

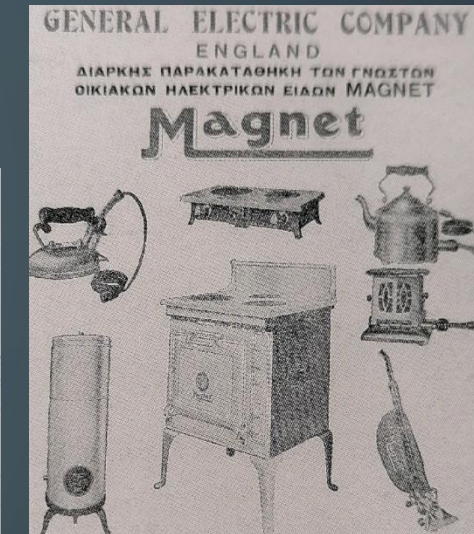
«Είναι γνωστόν, ότι εις όλους τας συγχρόνους μεγαλουπόλεις, έχει ανακύψει το πρόβλημα της στέγης εκ της συρροής πληθυσμού εις αυτάς, [...] Όλοι όσοι ησχολήθησαν με το πρόβλημα τούτο, απέβλεψαν προς την πολυκατοικίαν, ως την μόνην σωτήριαν λύσιν δια την ομαδικήν στέγασην των κατοίκων» Κ. Μπίρης , 1932.

Αστική πολυκατοικία, νοείται το **πολυώροφο κτίριο** διαμερισμάτων κατοικίας που διαθέτει τουλάχιστο τέσσερις ορόφους και αρχικά παράγονταν μέσα από εμπορευματικούς μηχανισμούς και κατοικούνταν από ενοίκους ανώτερης και μεσαίας τάξης.

Μπίρης , Κ. 1932. Η αστική πολυκατοικία. Τεχνικά Χρονικά (1): 563-571

Η αστική πολυκατοικία είναι συνυφασμένη με την κερδοσκοπική επιχείρηση, που την πρωτοβουλία της ανοικοδόμησης αναλαμβάνει το Ιδιωτικό κεφάλαιο, ενώ η χρήση του παραγόμενου κτιριακού προϊόντος γίνεται από ενοίκους που καταβάλουν χρηματικό αντίτιμο είτε με τη μορφή μισθώματος είτε με τη μορφή πράξης αγοραπωλησίας.

Πηγή: Μαρμαράς, Μ. (1991). Η αστική πολυκατοικία της μεσοπολεμικής Αθήνας, Η αρχή της εντατικής εκμετάλλευσης του αστικού εδάφους. Αθήνα: Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ



Η εταιρεία άρχισε να εμπορεύεται μια πλήρη λίστα προϊόντων θέρμανσης και μαγειρέματος το 1907 .



Πολυκατοικία του Δημ. Μ. Καλοσκορέση. Ηροδότου 11 και Νεοφ. Δούκα 12 (ύλ. Παράρτ. Σχέδ. 5). Μελέτη του αρχιτέκτονα Δημ. Φωτιάδη, 1929.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ /ΙΔΡΥΣΗ ΤΕΕ

1. Ανθρώπινο δυναμικό

Στη διάρθρωση του κατασκευαστικού μηχανισμού της αστικής πολυκατοικίας και γενικότερα του πολυώροφου κτιρίου, ήταν σημαντική ή συμβολή του ανθρώπινου παράγοντα, που κάλυψε το τεχνικό μέρος της διαδικασίας παραγωγής. Ως φορείς αυτού του δυναμικού είναι οι μηχανικοί και τα οικοδομικά συνεργεία.

2. Μηχανικοί

Δύο σημαντικά γεγονότα σημάδεψαν τον κλάδο των Ελλήνων μηχανικών, συγκεκριμένα τις ειδικότητες των αρχιτεκτόνων και των πολιτικών μηχανικών, που ήταν περισσότερο προσανατολισμένες προς στην ανοικοδόμηση πολυώροφων κτιρίων.

Το πρώτο είναι ή δημιουργία του επαγγελματικού και επιστημονικού οργάνου των αρχιτεκτόνων το 1922, δηλαδή του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ).

Το δεύτερο είναι ή σύσταση του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (ΤΕΕ) το 1923 και ή θέσπισή του ως τεχνικού συμβούλου του κράτους.

ΜΕΤΑΛΛΑΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1929 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

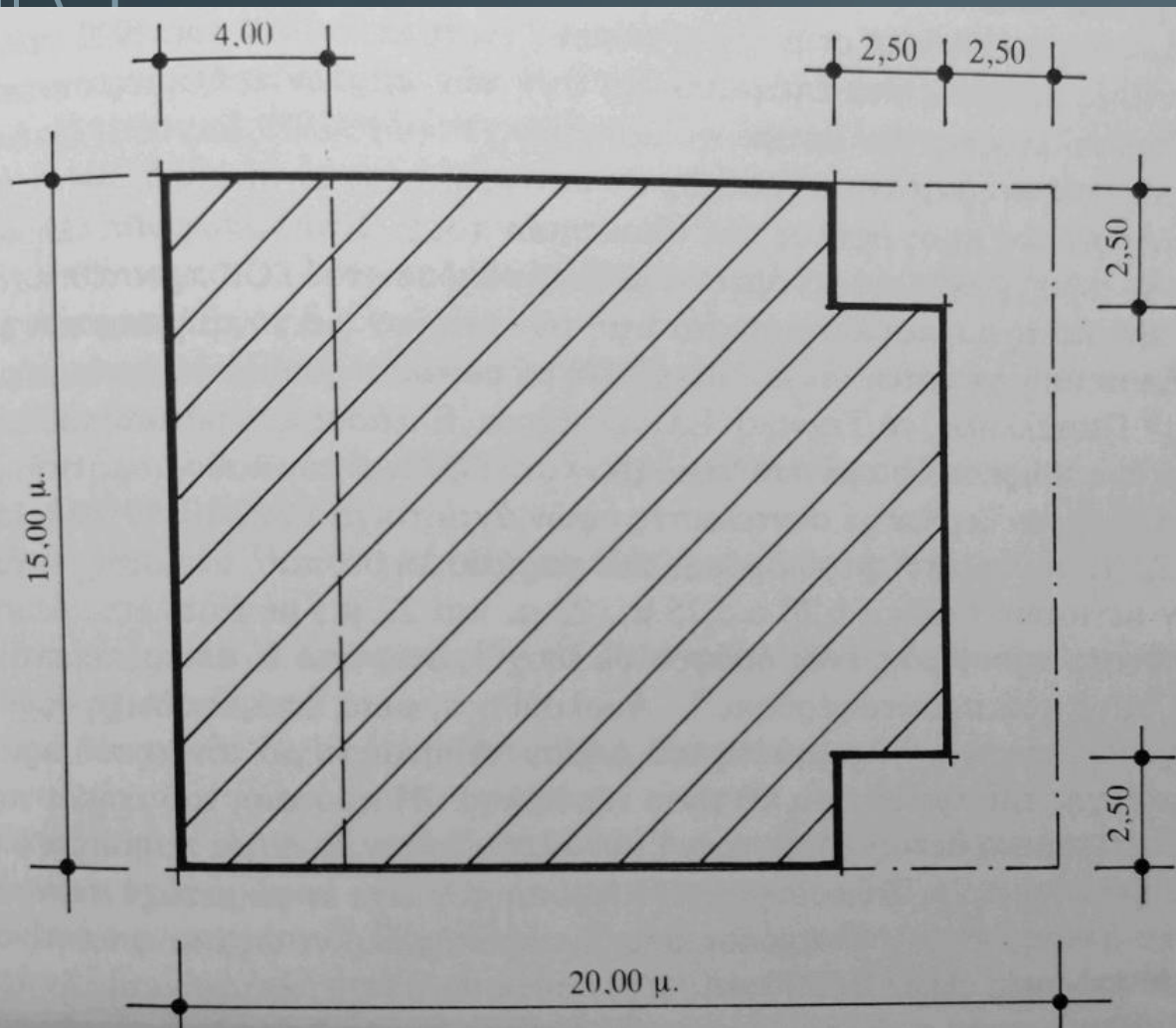
Ανάγκη για νέο θεσμικό πλαίσιο του κτιριακού τύπου, **«πολυώροφο κτίριο με διαμερίσματα κατοικίας»**, που διαμορφώθηκε στο μεσοπόλεμο στην πόλη της Αθήνας. Συνίσταται στα μέτρα που έλαβε η πολιτεία αναφορικά, αρχικά, με την εξέλιξη του νόμου για το ιδιοκτησιακό καθεστώς των αστικών ακινήτων, στη συνέχεια με την προώθηση της κτιριοδομικής νομοθεσίας που αναφέρεται στην ανοικοδόμηση πολυώροφων κατασκευών.

Ο **νόμος 3741** «περί της ιδιοκτησίας κατ' ορόφους» που δημοσιεύτηκε στις 9.1.1929 και εξακολουθεί να ισχύει και μετά την εισαγωγή του Αστικού Κώδικα το 1946 (άρθρα 54, Είς. ΝΑΚ 1002 καί 1117), προϋποθέτει τη μη υποχρεωτική συγκέντρωση στο ίδιο πρόσωπο των συστατικών στοιχείων που βρίσκονται πάνω και κάτω από ένα συγκεκριμένο τμήμα εδάφους. Με το νόμο «περί της ιδιοκτησίας» είναι πλέον δυνατό να υπάρχει και χωριστή –δαιρεμένη- ιδιοκτησία.

Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός

Τρεις μήνες μετά την έκδοση του νόμου 3741 εκδόθηκε το διάταγμα «περί γενικού οικοδομικού κανονισμού Κράτους» στις **3.4.1929**. Το διάταγμα αυτό καθόριζε κοινούς κανόνες για τη δόμηση κτιρίων σε ολόκληρη τη χώρα και παράλληλα καταργούσε όλα τα σχετικά νομοθετήματα που είχαν εκδοθεί στο παρελθόν.

Μέγιστη επιτρεπόμενη κάλυψη οικοπέδου για ύψος κτιρίου 9μ., σύμφωνα με το ΓΟΚ 1929.



Σε συνεχές σύστημα με μεσοτοιχίες στο κέντρο της πόλης χτίστηκαν πολυκατοικίες ενώ στις παρυφές της μικρότερες οικοδομές κυρίως μονοκατοικίες ή διπλοκατοικίες. Από την άλλη μεριά το ακόμα αραιά χτισμένα προάστια όπως Άλιμος, Γλυφάδα, Κηφισιά, χάρις στο πανταχόθεν ελεύθερο σύστημα δόμησης, παρουσίαζαν διαφορετική εικόνα με μονοκατοικίες μέσα σε κήπους.



Μετσόβου 21, Π. Αθανασάκη, 1934



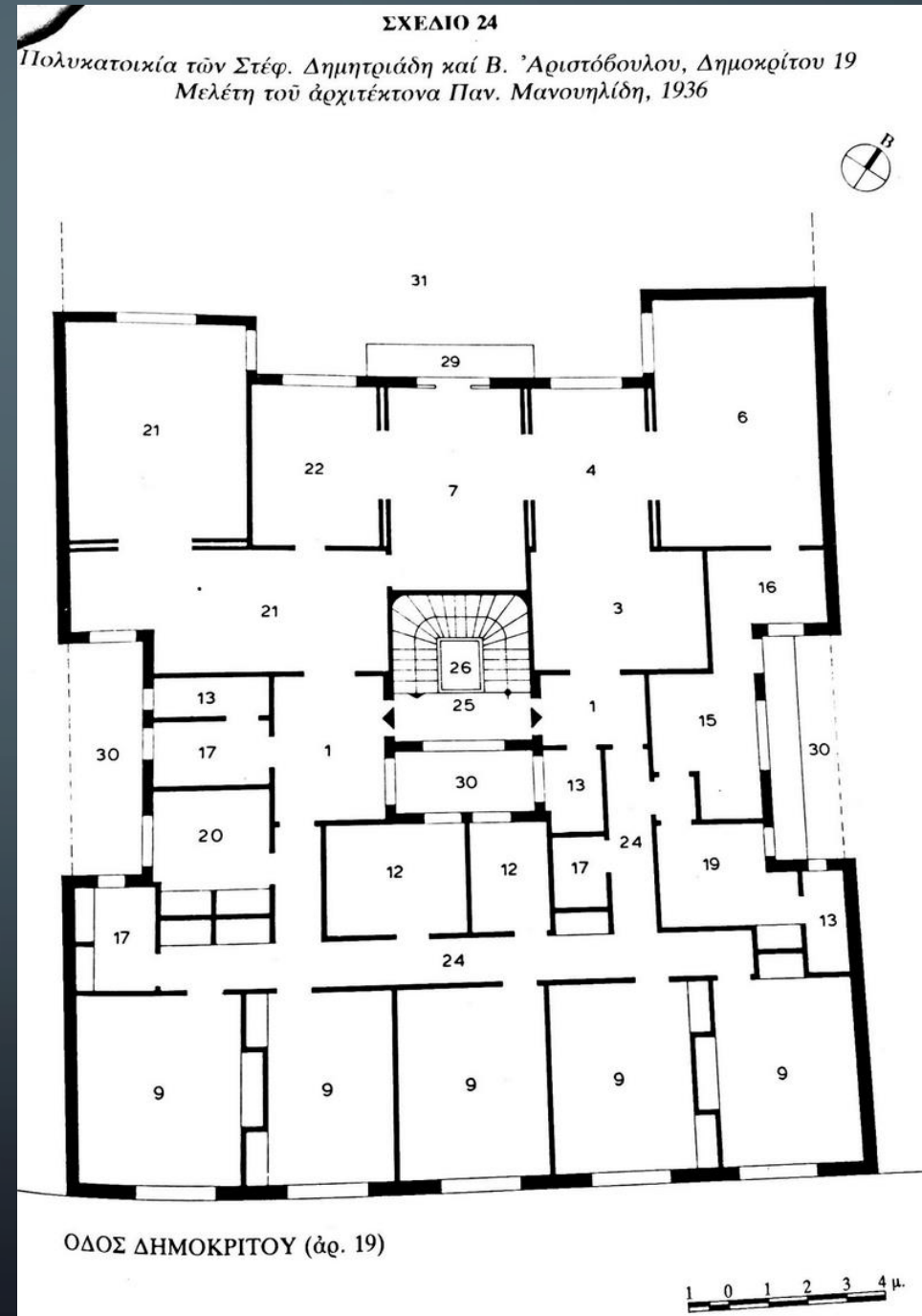
Ηρακλείου 24, Πολυκατοικία Γ. Ραζέλου



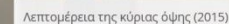
Εκλεκτικιστικό τριώροφο κτίριο, αρχ. Β. Γ. Τσαγρής,
οδ. Ιουλιανού 21

Η πρώτη εμφάνιση της ριζοσπαστικής, νέας αρχιτεκτονικής προκάλεσε έντονες αντιρρήσεις, ακόμα και ανάμεσα στους ίδιους τους αρχιτέκτονες, και κυρίως για δύο λόγους: τον απροκάλυπτα διεθνή της χαρακτήρα την τόσο ρηξικέλευθη ανατροπή.

Όλη αυτή η κατάσταση είχε εγγενείς λόγους ώστε να προκύψει η νέα μορφή στις πυκνοκατοικημένες μεγαλουπόλεις της κεντρικής Ευρώπης, σε τόπους με υψηλή βιομηχανική ανάπτυξη.



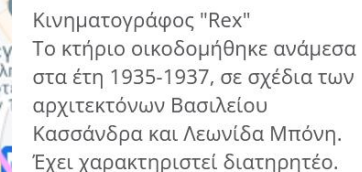
e-book «Ο πολιτικός μηχανικός
Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος»



Εξαώροφο κτήριο διαμερισμάτων του μοντέρνου κινήματος με ισόγειο κατάστημα. Σχεδιάστηκε από τον πολιτικό μηχανικό Αχιλλέα Σιμόπουλο (οικοδομική άδεια 1728 - 9/5/1935). Στο ισόγειο υπάρχει στοά που οδηγεί στην οδό Πανεπιστημίου.

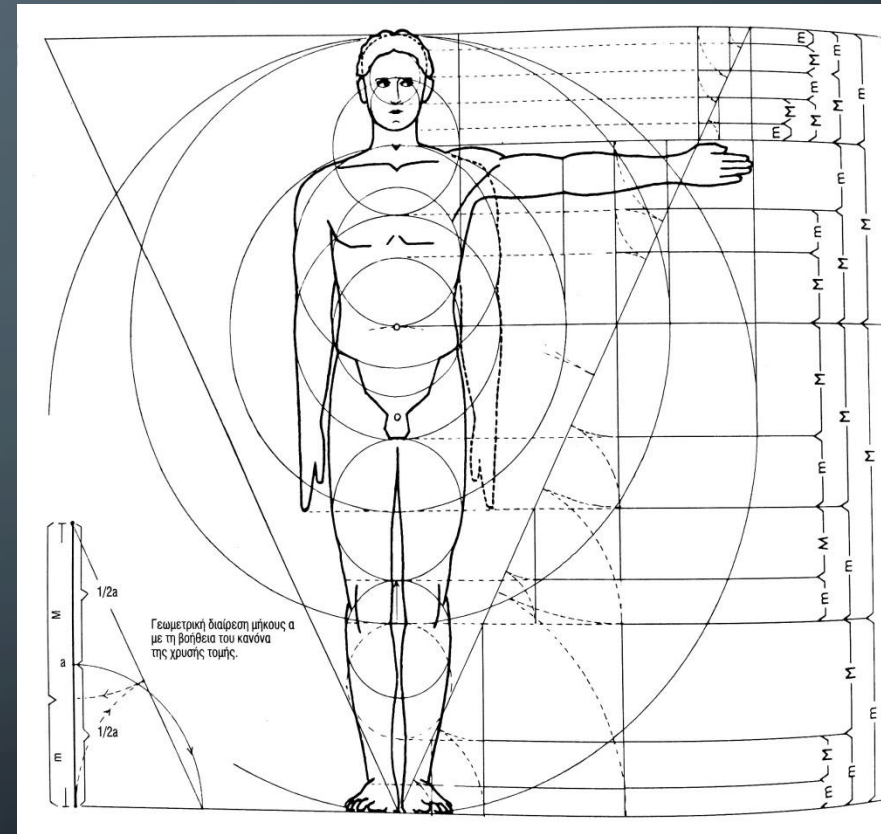


Ξενοδοχείο "Ολυμπιάς"
Πεντάωροφο κτήριο του
Μεσοπολέμου, μεταβατικού
μοντερνισμού με νεοβυζαντινά
μορφολογικά χαρακτηριστικά.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

- Το **συνθετικό αποτέλεσμα** προκύπτει μέσα από μια συνεχή αναθεωρούμενη σχέση τεχνολογικού ορίου και ανθρώπου και μια ρευστότητα στην οργάνωση του χώρου σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις και τις κοινωνικοοικονομικές τάσεις.
- Οι παράμετροι αυτοί μορφοποιήθηκαν στο πέρασμα του χρόνου και κατ' επέκταση διαμόρφωσαν τον τρόπο ζωής στην κατοικία.
- Στοιχεία που θεωρούνταν δεδομένα για την κατοικία τη μία περίοδο, καταρρίπτονται στην επόμενη, όπως εκδοχές της ανοιχτότητας, συμβίωσης, υλικά δόμησης, ένταξη θέσεων εργασίας μέσα στην πανδημία κλπ.

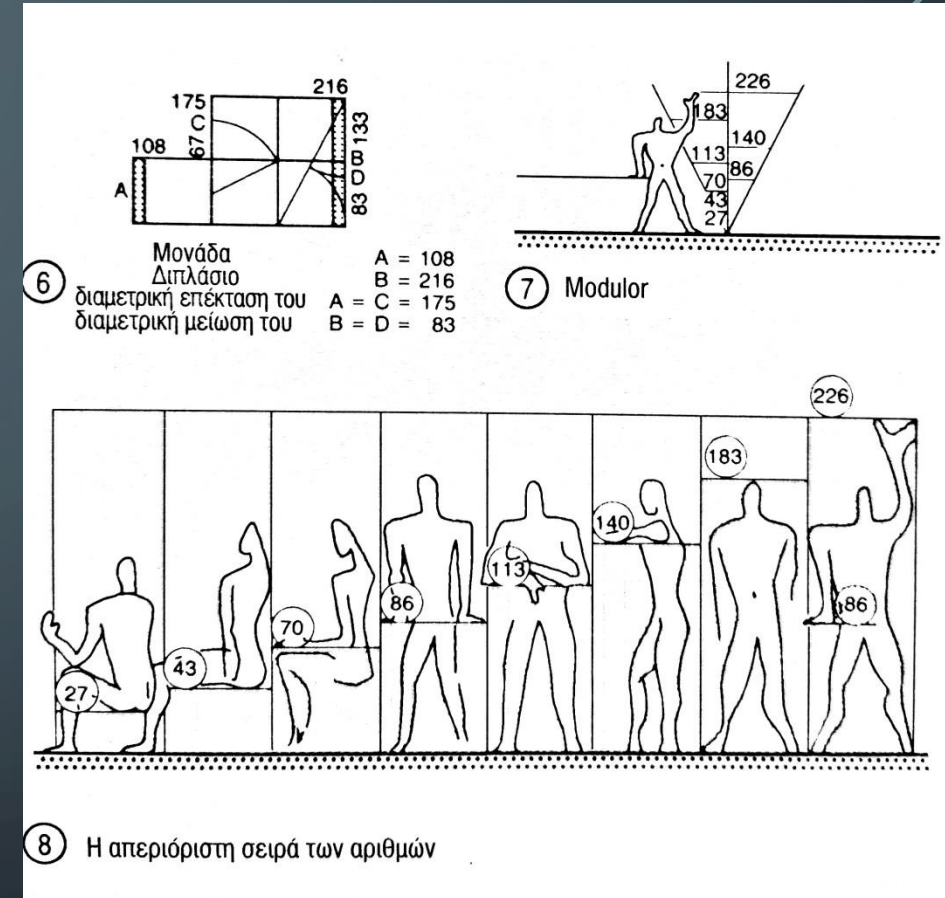


Πηγή: Neufert, E. (2019). *Architects' data*. John Wiley & Sons.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ **ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΚΑΝΝΑΒΟΥ**

Στοιχεία προς μελέτη...

- Ένταξη του κτιρίου στο άμεσο περιβάλλον ή στο τοπίο.
- Διάκριση των χώρων σε κλειστούς, υπαίθριους.
- Συσχετισμός χώρου και τρόπου ζωής χρηστών.
- Η διαβάθμιση της ιδιωτικότητας, η σχέση προσωπικών και κοινόχρηστων χώρων και η ένταξη των αναγκαίων αντικειμένων καθημερινής χρήσης.
- Υλικά και κατασκευή ως στοιχεία διατύπωσης της μορφής και των βιοκλιματικών απαιτήσεων.

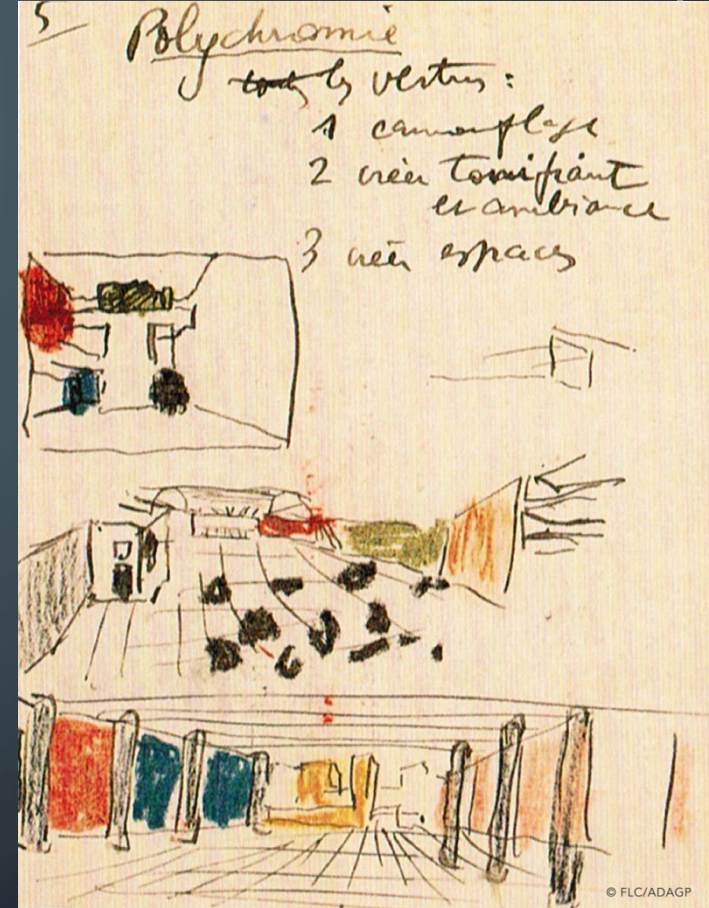
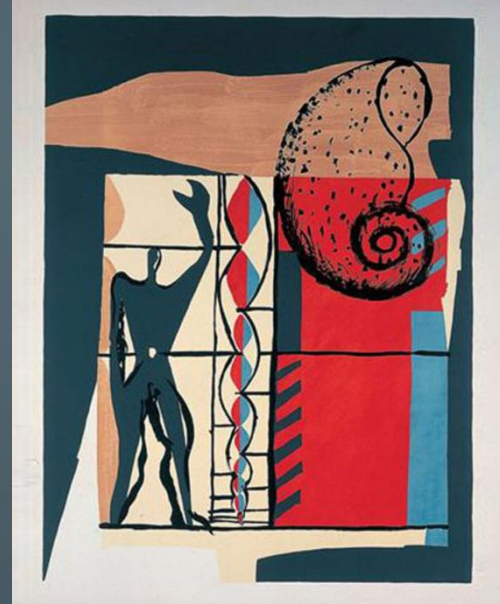


Πηγή: Neufert, E. (2019). *Architects' data*. John Wiley & Sons.

Σύνθεση με χρήση καννάβου

(νοητό πλέγμα από τελείες ή ευθύγραμμα τμήματα)

- Επιλέξτε την τυπολογία της **γενικής κάτοψης** που θέλετε να δημιουργήσετε. ...
- Γνωρίστε τις διαστάσεις σας και καταγράψτε τις **κτιριολογικές ανάγκες** σε τ.μ.
- Ξεκινήστε με μολύβι **σκίτσα** σε κλίμακα 1:100 ανιχνεύοντας σχέσεις χώρων και περάσματα.
- Προσδιορίστε τα **κατακόρυφα στοιχεία** όπως δίκτυα, κλιμακοστάσια κ.λπ. σε ίδιες θέσεις ανά όροφο.
- Δουλέψτε σε **όψη και τομή**. Υπολογίστε τις διαστάσεις των ανοιγμάτων.
- Προσδιορίστε τα **υλικά κατασκευής**.
- Σχεδιάστε τον **περιβάλλοντα χώρο** και τις θέσεις στάθμευσης.



ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ, ΚΑΤΟΨΗ/ΟΨΗ, ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΧΩΡΟΙ

Η **Κύρια όψη** αναφέρεται, συνήθως στην πρόσοψη, ενός κτιρίου. Είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι στο συνολικό σχεδιασμό ενός κτιρίου και δουλεύεται παράλληλα με την κάτοψη.

Τα συστήματα πρόσοψης περιλαμβάνουν τα δομικά στοιχεία που παρέχουν στήριξη και τα στοιχεία του κελύφους του κτιρίου (που παρέχουν προστασία από τις καιρικές συνθήκες).

Είσοδος

Η είσοδος είναι μια περιοχή που παρεμβάλλεται ανάμεσα στην πόλη (δημόσιος) και τις κατοικίες (ιδιωτικός) χώρος. Ως μετάβαση σε δύο διαφορετικές ζώνες αποτελεί ιδιαίτερη ζώνη ενός συστήματος.

Πρασιά

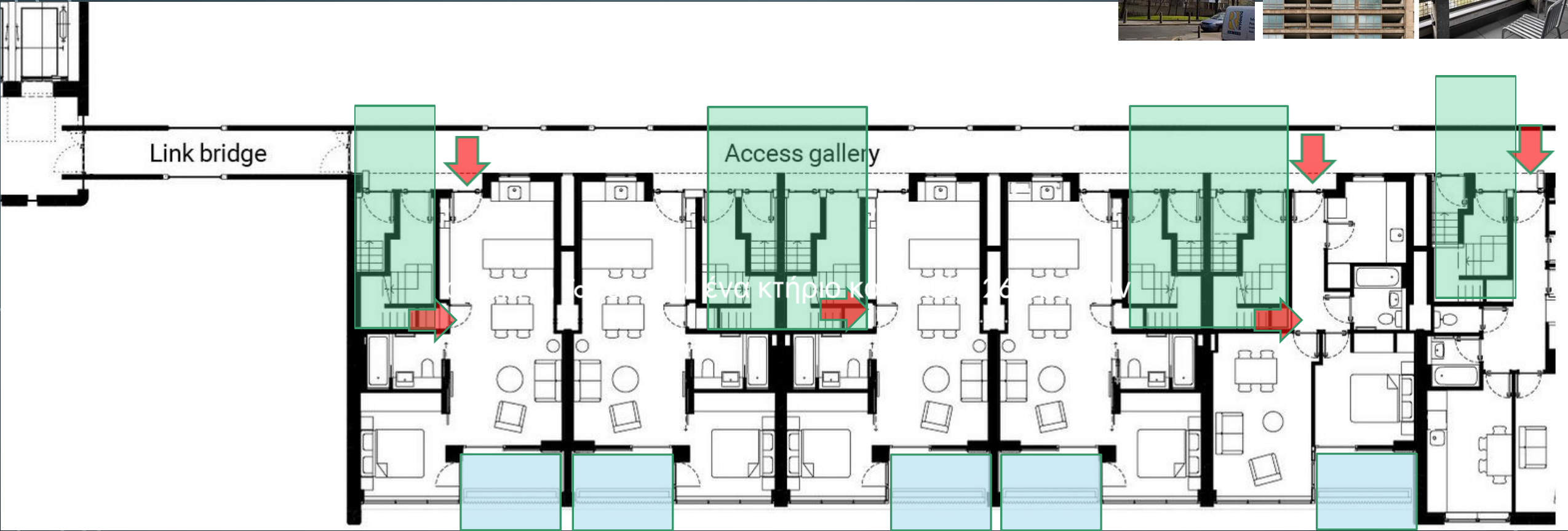
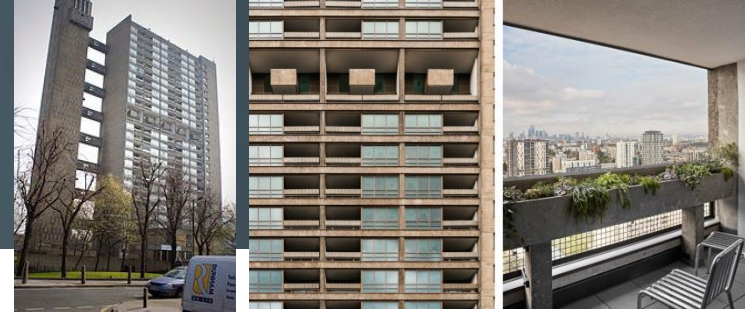
Διαμόρφωση πρασίνου

Χώροι στάθμευσης

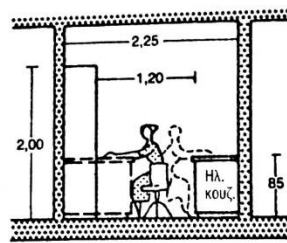
Υπόγειοι μέσω ράμπας ή υπαίθριοι



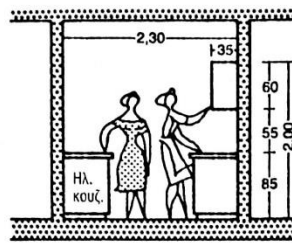
Balfron Tower



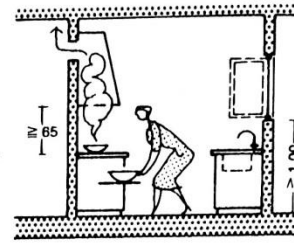
Το Balfron Tower του 1967, είναι ένα κτήριο κατοικιών 26 ορόφων, Ανατολικό Λονδίνο. Κτίριο ύψους 84 μέτρων, με 146 κατοικίες (136 διαμερίσματα και 10 μεζονέτες και μοιάζει στιλιστικά με τον μετέπειτα Trellick (1972).



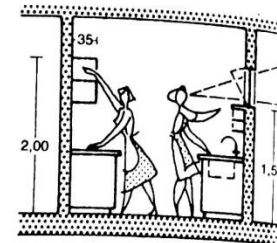
① Τομή σε κουζίνα με δύο θέσεις εργασίας



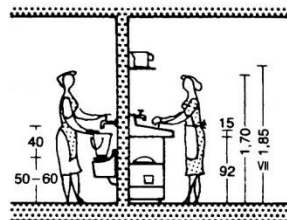
② Τομή κουζίνας με χώρο για δύο άτομα.



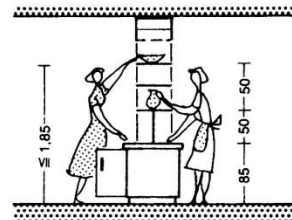
③ Φούρνοι που βρίσκονται χαμηλά απαιτούν την πρόβλεψη σχετικού χώρου κίνησης. Πάνω από τις εστίες να προβλέπεται απορροφητήρας



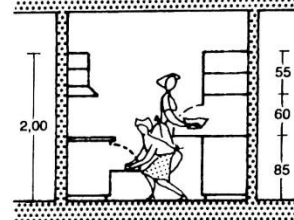
④ Πάγκοι εργασίας βάθους 60 cm.



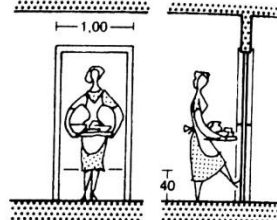
⑤ Σύνθετος ύψος για νεροχύτες και μέγιστο ύψος για τοποθέτηση ραφίου πάνω από το νεροχύτη



⑥ Πάσο μεταξύ κουζίνας και νεροχύτη ή χώρου προετοιμασίας φαγητού και τραπεζαρίας με ντουλάπια για σκεύη πάνω από αυτό. Τα ντουλάπια ανοίγουν και από τις δύο πλευρές



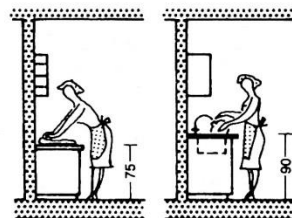
⑦ Θέσεις εργασίας παράλληλα



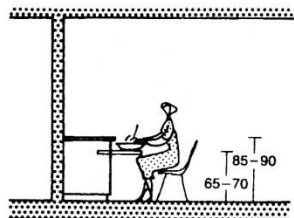
⑧ Μεταξύ χώρου προετοιμασίας φαγητού και τραπεζαρίας πόρτα αεραγωγού με ενίσχυση για σπρώξιμο με το πόδι



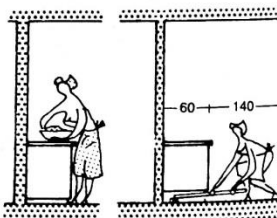
⑨ Σωστός και λάθος φωτισμός κουζίνας.



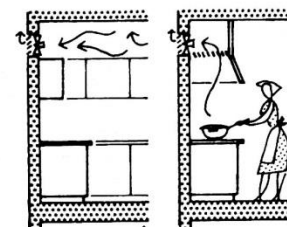
⑩ Το σύνθετος ύψος πάγκου των 85 cm βρίσκεται μεταξύ του κατάλληλου ύψους εργασίας για μαγείρεμα και νεροχύτη



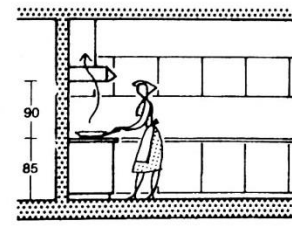
⑪ Συρταρωτός πάγκος για καθιστές εργασίες



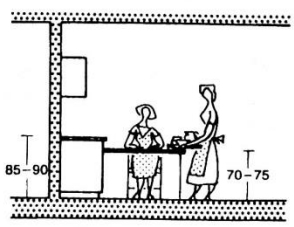
⑫ Σωστή διάταξη μπάζας ντουλαπιού για εύκολο καθαρισμό και εργασία ύψος ≥ 8 cm



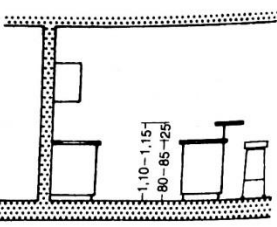
⑬ Τεχνητός αερισμός με εξαεριστήρα στον εξωτερικό τοίχο (Α) ή καλύτερα με απορροφητήρα (Β) άμεσα πάνω από την κουζίνα



⑭ Ηλεκτρικός απορροφητήρας

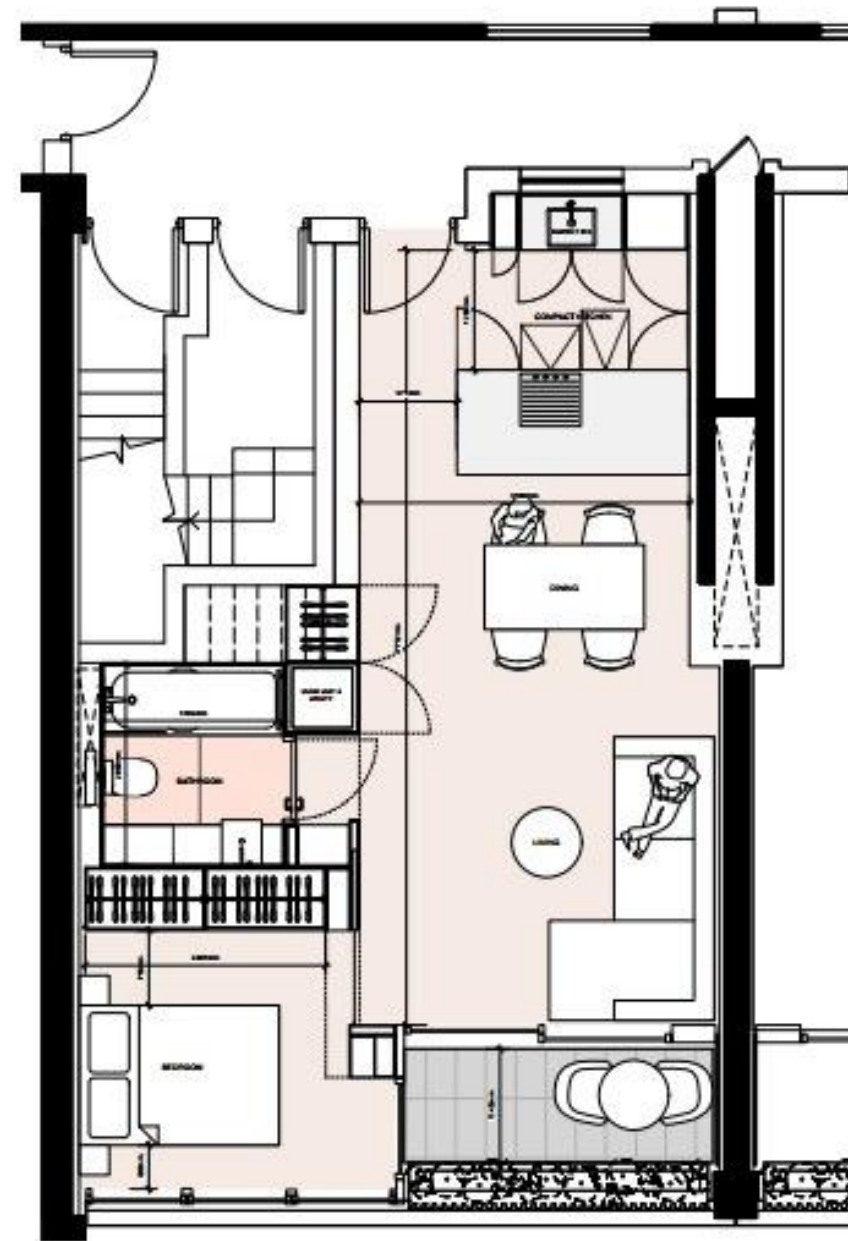
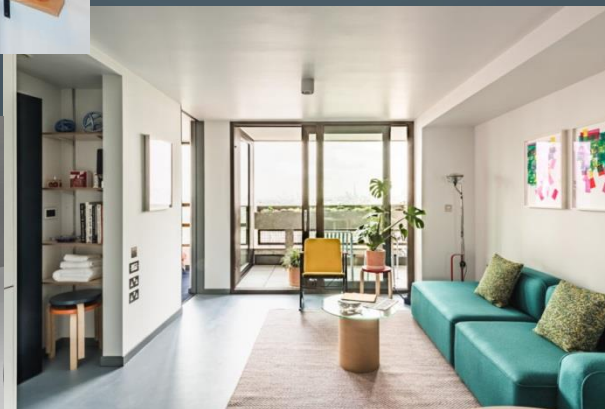
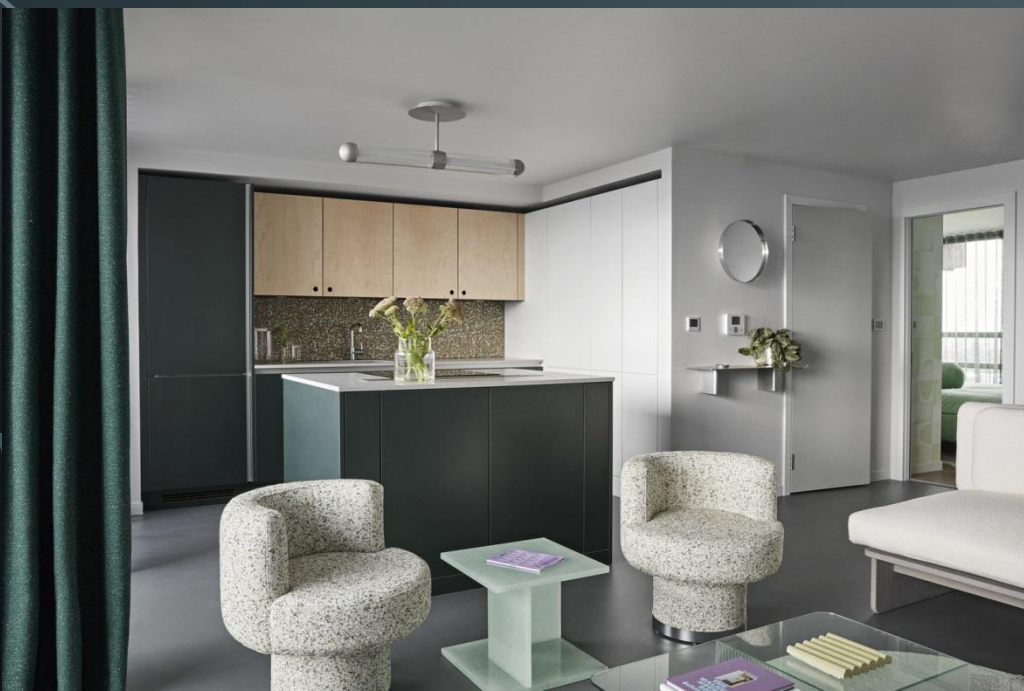


⑮ Συρόμενο τραπέζι



⑯ Μπαράκι πρόχειρου φαγητού

Balfron Tower



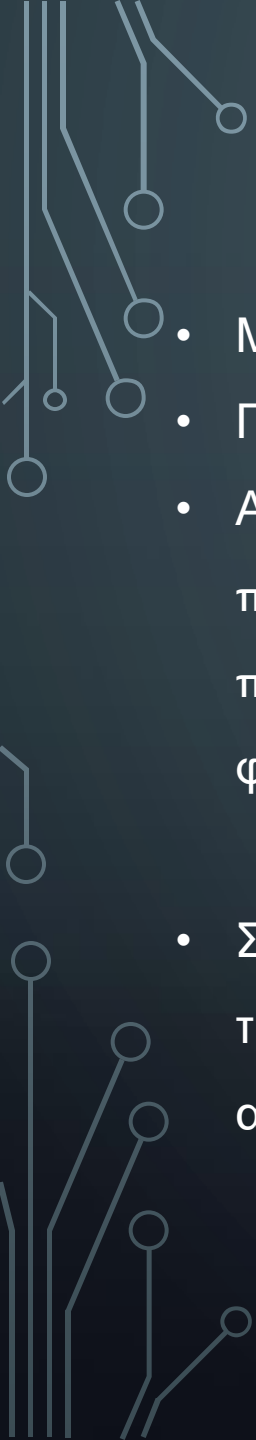
Typical flat type A, 1B2P, ARD

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗ

- Ανάγνωση του τόπου, ανάλυση των υφιστάμενων και των προτεινόμενων σεναρίων ζωής.
- Εξερεύνηση της έννοιας του τυπικού χρήστη και της διαφορετικότητας των αναγκών που αντιστοιχούν σε διαφορετικά σενάρια κατοίκησης.
- Οργάνωση των προτεινόμενων τυπολογιών κατοίκησης (οι οποίες μπορεί να αναφέρονται και σε εναλλακτικά μοντέλα οργάνωσης οικιστικών συγκροτημάτων όπως το μοντέλο της κοινωνικής, της προσιτής και της συνεταιριστικής κατοικίας).
- Τυπολογική προσέγγιση στο σχεδιασμό των μονάδων κατοικίας και την ανάπτυξη της σχέσης τους σε κτιριακές ενότητες.
- Διερεύνηση των σχέσεων του σχεδιαζόμενου συνόλου των κατοικιών με τον αστικό ιστό. Προσέγγιση των προβλημάτων που αφορούν τις σχέσεις οικιακού, κοινόχρηστου και δημόσιου χώρου.

The image features a dark blue background with white, stylized circuit board traces. These traces are composed of straight lines and right-angle turns, with small circles at various points, resembling solder joints or vias. The traces are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners of the slide, framing the central text area.

Τις τελευταίες δεκαετίες, ο κλάδος Αρχιτεκτονικής, Σχεδιασμού και Κατασκευών (Architectural Design and Construction (ADC) έχει επιδείξει:

- Μεγάλη καινοτομία σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο,
- Πρόοδο σε τομείς της υπολογιστικής μηχανικής.
- Αυτές οι εξελίξεις κατέστησαν δυνατή την επίλυση πολύπλοκων παραδοσιακών προβλημάτων στη μηχανική, αλλά και την πρόταση νέων επιλύσεων για πρακτικές εφαρμογές, οδηγώντας σε καινοτόμα, μοναδικά, οικονομικά και πιο φιλικά προς το περιβάλλον δομικά συστήματα.
- Σήμερα, είναι διαθέσιμα σύγχρονα αριθμητικά εργαλεία για να παρέχουν τεράστιες δυνατότητες σε αρχιτέκτονες και μηχανικούς, ικανοποιώντας τις απαιτήσεις της διαδικασίας ανάλυσης και σχεδιασμού.



ΑΤΟΜΙΚΗ
ΑΣΚΗΣΗ
02

Εντοπισμός και ανάλυση παραδείγματος

1.→ Επιλέξτε ένα παράδειγμα μικρής πολυκατοικίας από τη βιβλιογραφία ή/και το διαδίκτυο (ελληνικό ή ξένο) ή ένα δικό σας.

2.→ Αναγνωρίστε και καταγράψτε τα στοιχεία του:

Όψη: Αριθμός ορόφων, ύψος, ανοίγματα, κλπ.

Κατόψεις: Διάταξη / οργανόγραμμα χώρων

(Θα χρησιμοποιήσετε τη σελίδα αυτή ως πρότυπο /- template, προσθέτοντας, εφόσον χρειαστεί επιπλέον σελίδες)

CV

Ονοματεπώνυμο:



Student Housing Regensburg
Regensburg, Germany
2020



Living in the Blue
Milan, Italy
2020