

Σεξδιασης ράβδων για αξονικές ψηφίσιμες (αξονικές δυνάμεις) και για αντιευθειακές διαρροής.

Ο σχεδίαστος μάς παρασημεύει αναγέρεται σε
διαστασιολόγηση της, διατάσσει σεν υπολογισμό
των διαστάσεων της, και στην εύρεση του
μαζανώνου σχηματού της, εποιεί πάρα
εντελεί τη παρασκευή της πόλεως την οποία
συναποκείται (φεριάνεται).

Syniorugxsiroi (*φριάχνεται*).
Στοιχείον της μακροσεύσις (*ανισορροφή*)

Σὺν τῷ αὐτὸν γάρ οὐκ
εἰσέρχομενοι) γνωρίζουσι.

Diadixia *oxycanthae* *oxycanthae* *oxycanthae*

οχημάτων και των αποδοχών τους στα πρόστιμα, οπότε γίνεται να προστατεύεται η αναπτυξιακή δράση της χώρας.

τα πρώτα απορρήσια της ημέρας γίνονται στην πόλη της Αθήνας.

εμ βόλτας γνωστών τοιχών
από την πόλη της Βράβου την αναδράσειν

գործառ առ այս օրութիւնն առ առ էլեկտրական

~~τοπορογειας~~, ουτη σαδιναις λοχεισαριος και

avā > uōn), ḡiv̄arəl, ḡasi-
va b̄p̄s̄d̄n̄ n̄ m̄z̄i > h̄n̄. ōt̄if̄a ūi diāōz̄a

Да ~~е~~ син асфалтис, бидан он юл да
бийн түнш, гарчирхис, нер

σόγενες σ' αυτήν ταύτην, παραπέμψεις
βοισκωντανείς εντος των επι-

μετανοίας για βρίσκονται στην παραγωγή της αρχαίας οριών του αριζόνα οι ναυαγικοί.

Στην οποία πάρα πολλά από τα μέσα που χρησιμεύουν στην επίλυση των προβλημάτων παρατίθενται στην παραπάνω λίστα.

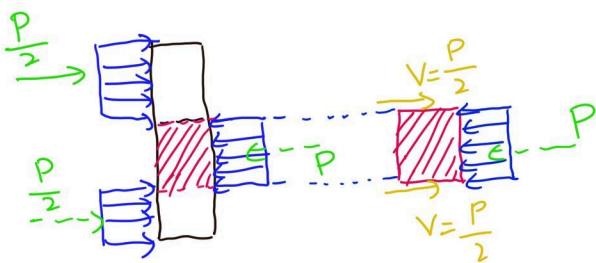
Ta upemra *an-*
uerosus *avaciponu* :

- 1) Στην αντίχεια της πονίσχε σχέσει με την με τη μεγάλης τάση ναι για μεγάλη φρεσκά με αυτή την πόρη να πραγματίζεται, με ασφάλεια.
 - 2) Στη οπιθερίουσα της, που έχει σχέση με την μεγάλη περιμορφώσεις που αυτή την πόρη να δεχτεί, με ασφάλεια.
 - 3) Στην ευτυχεία της, που έχει σχέση με την κινδύνου > υγρότοντα. Αναφέρεται ωριμός σε ράβδους - δούνια, ως διάγη, όπου τα γίνεται είναι αρκετά μεγαλύτερο από την σχετική διαστάση.
 - 4) Στη βελτιστωμένη της σχεδιασμού με την ανάπτυξη, η οποία ναι για την εξουφελή με ασφαλεία στην παραγωγή.

Τια να το σχεδιάσει μιας ρίβδων ~~είναι~~ υπό^{την} εγχώνωση, Ελική ή διάρκηση, το εργαλείον ^{της} ανατίμενης εγκαρπίας διαρπίσει υπολογιζέται από τη σχέση:

Ανεπιφένεια και Βιδόν} = Φορτίο που παραλαμβάνεται
εγκατεργατικής διεύθυνσης = Επιφενόνεια κατά

Параскеве Синтис Сицилианс инвентарий



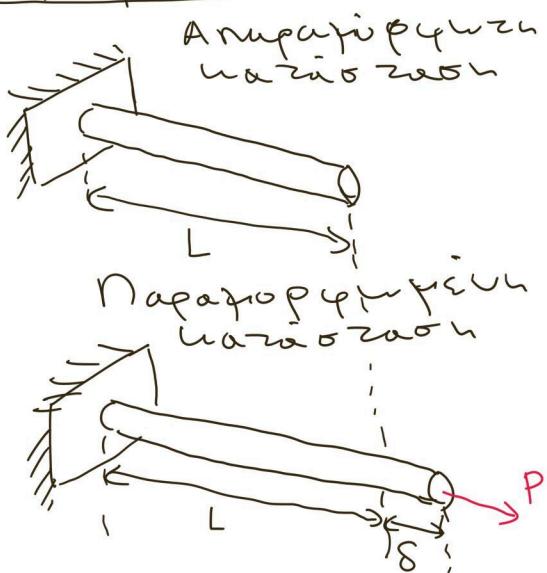
$$\text{τ} = \frac{P}{2}/A = \frac{P}{2A}$$

3

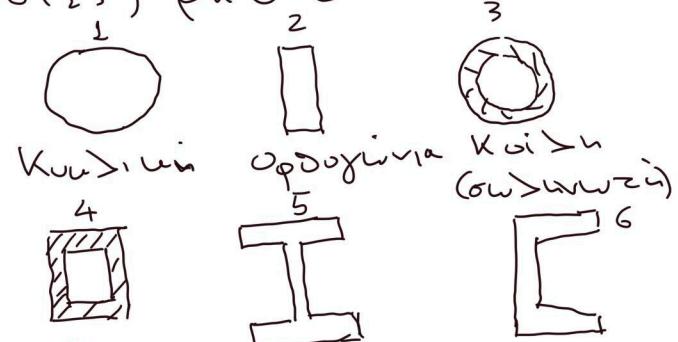
~~Σταθερή της διαρροής, συμπλοκών, στιάζουσαν~~

A) $\text{anazifovo} = \frac{\text{P εκπρόσωπου}}{\text{τ σταγόνων}}$

Προμαχινίς πάθοι ως εγενωμός ή θλίψη



Davies *Scaevola* (synap-
osis) pābūv 3



Και την ορθογωνία διαστούν Η Διαστούν
τη διάτος καν σχειραρχία Π
Οι 3-6 διαστούν μηρίδες πάχος,
καν εξαν πολλούς γενούς πάχος,
καν είναι διάτοση τετραγωνικές.

Av toxici o rinos Hooke gira z ulas zu pabdu
Da exoes:

$$\sigma = E \varepsilon \Rightarrow \frac{P}{A} = E \frac{\delta}{L} \Rightarrow \boxed{\delta = \frac{PL}{EA}}$$

Η (1) λογική μεταγλώττισης ιστού
το διαφέρεται σε βραχυνό.

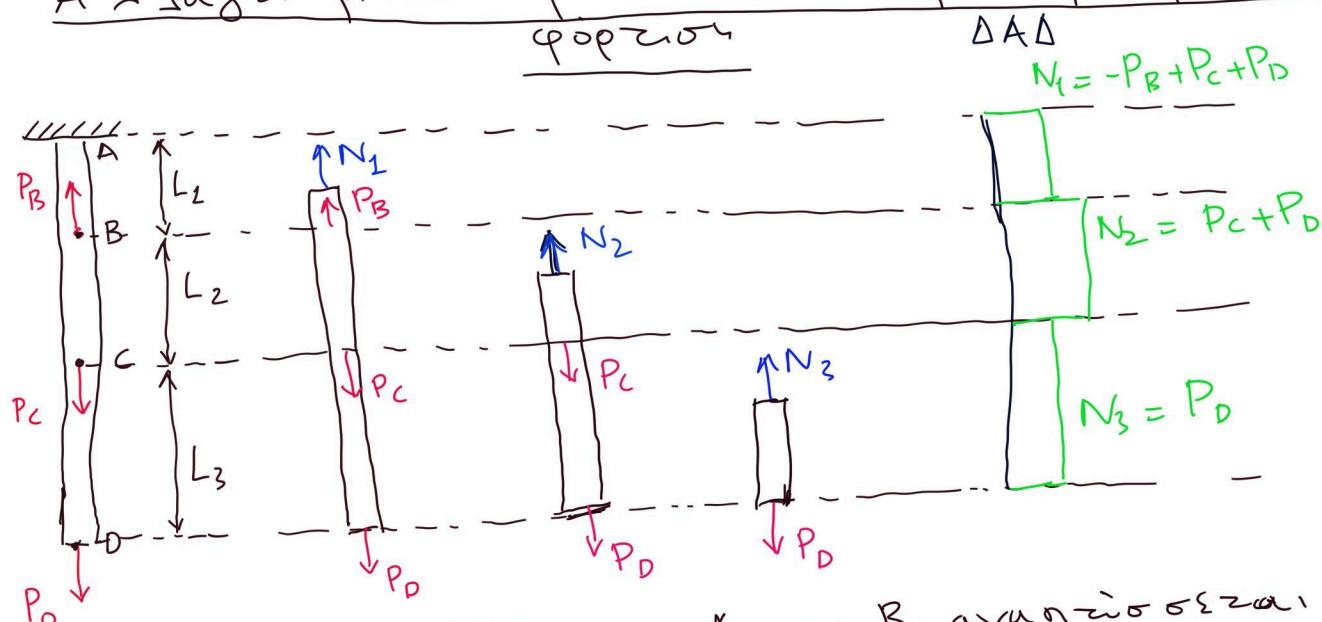
H (1) siner γραμμικούς φεγγίους
H (1) μεταξύ των πόλεων

$$P = k\delta \quad \text{in} \quad \delta = f P \quad \text{or} \quad k = \frac{EA}{L} \quad \text{or} \quad f = \frac{1}{k} = \frac{L}{EA} \quad (2)$$

Οι (2) συνέιδεσης με τη σχίστηση των γερμανικών για ενα γερμανικό ηλεκτρικό.

Παρόμοιας σχεσεις για τη (1). Χρησιμοποιούμες
για μάλιστα και για σχοινια που υπάρχουν
σε εφεδωσκού.

A Διαγένεσης μήκους ράβδων ως τη ορθοίμορφη



Στην ζωγραφία η μετατόπιση των Α και Β, αναπτυσσόμενη
εσωτερική αξονική δύναμη N_2 , στην

$$N_1 = -P_B + P_C + P_D \quad (\text{από την ισορροπία των μηχανινών})$$

Όμοια στην έξι άλλες ζωγραφίες

$$N_2 = P_C + P_D, \quad N_3 = P_D$$

Οι περιβολούσι μήκους των 3 ζωγραφίασιν,

$$\delta_1 = \frac{N_1 L_1}{E A}, \quad \delta_2 = \frac{N_2 L_2}{E A}, \quad \delta_3 = \frac{N_3 L_3}{E A}$$

Η συνολική περιβολή μήκους της ράβδου

$$\delta = \delta_1 + \delta_2 + \delta_3$$

(από την αναστολή της διαστάσης και από την αύξηση της ποσότητας των περιντεστών λεπτών)