

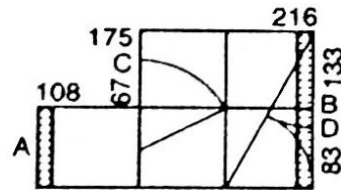


Photo by [Minh Pham](#) on [Unsplash](#)

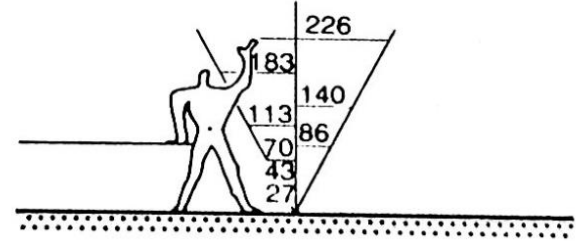
- Εισαγωγή στον σχεδιασμό των διαφορετικών χώρων
- **4_ Καθιστικό (Living room)**
- **5_ Κουζίνα**
-
- Επιμέλεια:
- **Ε. Φραγγεδάκη, ΕΔΙΠ ΕΜΠ**

modulor

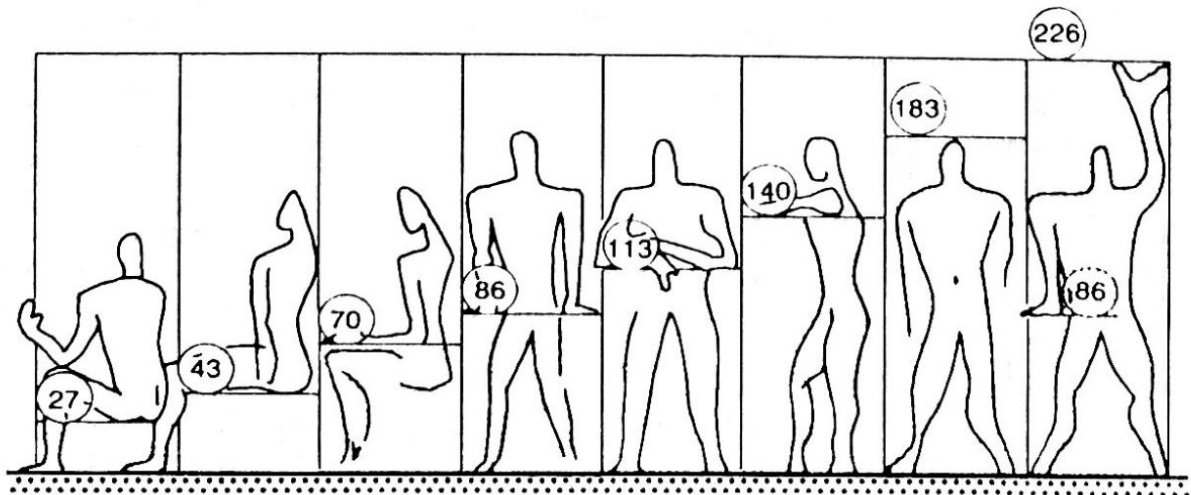
Είναι μια
ανθρωπομετρική
κλίμακα αναλογιών που
επινοήθηκε από Γάλλο
αρχιτέκτονα Le
Corbusier (1887–1965).
Το σύστημα βασίζεται σε
ανθρωπομετρικές
μετρήσεις, τους
αριθμούς Fibonacci και
τη χρυσή τομή



⑥ Μονάδα
Διπλάσιο
διαμετρική επέκταση του A = 108
διαμετρική μείωση του B = 216
A = C = 175
B = D = 83



⑦ Modulor



4_ Καθιστικό



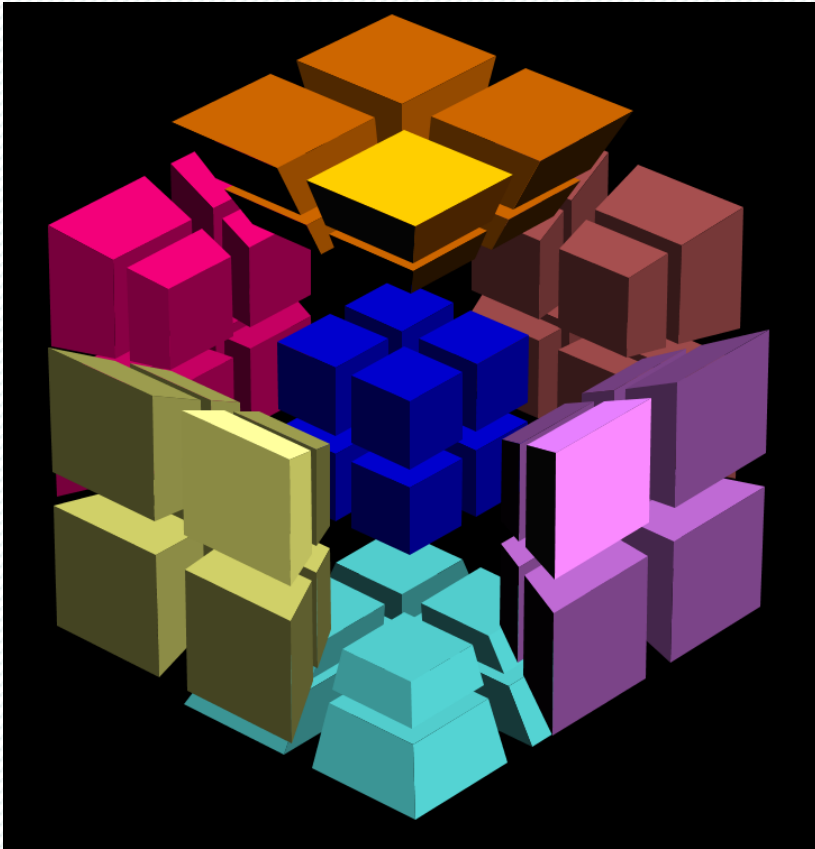
Καθιστικό και Κουζίνα στηνTujunga, California, 1960. Φωτ. George Garrigue.



Καθιστικό στην Ιαπωνία του 19^{ου} αιώνα.
Japanese living by Emile Bremmer is licensed under CC BY 2.

- Είναι το δωμάτιο σε ένα σπίτι ή διαμέρισμα που χρησιμοποιείται για **χαλάρωση και ψυχαγωγία των κατοίκων και των επισκεπτών.**
- Βρίσκεται κοντά στην είσοδο.
- Επικοινωνεί μ'ένα υπαίθριο χώρο (ιδιαίτερα στην κατοικία σε μεσογειακό κλίμα).
- Επικοινωνεί με το χώρο φαγητού (τραπεζαρία- κουζίνα).
- Είναι μια μεταβατική ζώνη προς τους ιδιωτικούς χώρους του υπνοδωματίου /μπάνιου.

Υπαίθριοι χώροι

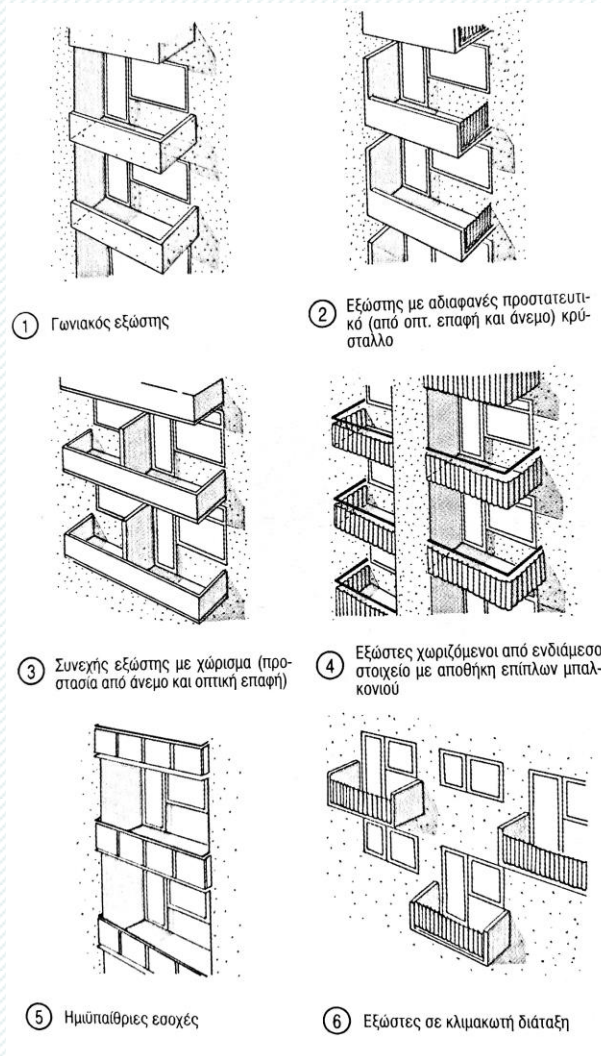


Μπαλκόνια / Ημιυπαίθριοι/ Ταράτσες/ Pilotis

Οι υπαίθριοι χώροι των κατοικιών διαμορφώνουν μία σχέση με την πόλη και παράλληλα αποδίδουν στο κτίριο μια μεταλλασσόμενη όψη που ακολουθεί τις ανάγκες των χρηστών.

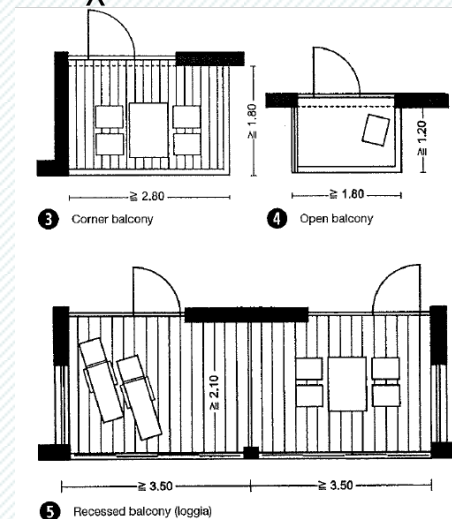
Εκτός από τους **ιδιωτικούς υπαίθριους** χώρους μπορούν να διαμορφωθούν και **ενδιάμεσοι μεταβατικοί χώροι (κοινόχρηστοι)** που δίνουν μία ιδιαίτερη ποιότητα στη συλλογική κατοίκηση.

Υπαίθριοι χώροι: μπαλκόνι/εξώστης, Η/Υ χώρος



Η σύνθεση του κτιρίου αποτελεί μια πολύπλοκη κυβιστική σύνθεση επί μέρους **πλήρων** και **κενών** και παράλληλα ιδιωτικών και κοινόχρηστων χώρων.

Κατακόρυφη και κατά παράταξη γειτνίαση των κτιριακών όγκων αναπτύσσει διαφορετικές διαβαθμίσεις χωρικών και οπτικών συσχετίσεων.



ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Οργάνωση Κλάδου

10 Σεπτέμβριος, 2009

ΗΜΙΥΠΕΥΘΥΝΟΙ – ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ

Στη σύγχρονη Ελλάδα οι ημιυπαίθριοι χώροι υπάρχουν εδώ και πολλά χρόνια με αρκετά παραδείγματα υποδειγματικής χρήσης τους. Δυστυχώς όμως, πολύ περισσότερα είναι τα παραδείγματα καταπίεσης.



Οι ημιυπαίθριοι χώροι αποτελούν ένα από τα ομορφότερα και διαχρονικότερα μορφολογικά στοιχεία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Η σημασία τους είναι πολυδιάστατη. Προστασία από έντονα καρκικά φαινόμενα, ενδυνάμωση ανθρώπινης κλίμακας, αίσθηση του ισόγειου από τον άμεσο ήλιο, δημιουργία ευεργετικών ρευσμάτων αέρα για τη ψύξη του κτιρίου. Μορφολογικά, η προκύπτουσα ογκοπλασία των όψεων και των τομών είναι τουλάχιστον ενδιαφέρουσα, ενώ και σε επίπεδο κάλυψης, αποτελεί ένα ακόμα σημαντικό εργαλείο για τη διαχείριση των τετραγωνικών μέτρων ανάμεσα στο ισόγειο και τους ορόφους του κτιρίου.

Στη σύγχρονη Ελλάδα οι ημιυπαίθριοι χώροι υπάρχουν εδώ και πολλά χρόνια με αρκετά παραδείγματα υποδειγματικής χρήσης τους. Δυστυχώς όμως, πολύ περισσότερα είναι τα παραδείγματα καταπίεσης (μέσω κλεισίματός τους και αλκικής ή μερικής μετατροπής τους σε δωμάτιο, σε δύο μορφές: στην εκ των υπέρων (επέμβαση αρκετά μετά την αρχική κατασκευή) και στην εκ προμελέτης (επέμβαση ή εξ αρχής ή ελάχιστα μετά τη κατασκευή). Προφανώς η δεύτερη μορφή είναι χαρότερη από πολλές απόψεις.



Ημιυπαίθριοι χώροι στην Ιθάκη, προσωπικό αρχείο.

Αρχική | Δημόσια Διαβούλευση για το σχέδιο νόμου «Εκσυγχρονισμός της Χωροταξικής και Περιβαλλοντικής νομοθεσίας» Άρθρο 62 - Κατηγορίες αυθαίρετων κατασκευών και αλλαγών χρήσεων

Άρθρο 62 - Κατηγορίες αυθαίρετων κατασκευών και αλλαγών χρήσεων

Οι περ. γ' και ε' του άρθρου 96 του ν. 4495/2017 αντικαθίστανται και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής :

«Άρθρο 96

Κατηγορίες αυθαίρετων κατασκευών και αλλαγών χρήσεων

Οι αυθαίρετες κατασκευές ή αλλαγές χρήσης που έχουν συντελεστεί πριν από την 28η.7.2011, μπορούν να δηλωθούν και να υπαχθούν στις διατάξεις του παρόντος εφόσον δεν εμπόδιζαν στις περιπτώσεις του άρθρου 89.

Οι παραπάνω κατασκευές ή χρήσεις υπάγονται σε πέντε (5) κατηγορίες ως εξής:

- α) ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1: Αυθαίρετες κατασκευές ή αλλαγές χρήσης, κατοικιών ή μη σε κτίρια με επικρατούσα χρήση κατοικία, που υφίστανται πριν από το έτος 1975: Υπάγονται στις διατάξεις του παρόντος και εξαιρούνται οριστικά από την καταδίκηση αυθαίρετες κατασκευές οι οποίες είχαν ολοκληρωθεί πριν από τις 9.6.1975 με την καταβολή παραβόλου ποσού διακοσίων πενήντα (250) ευρώ και χωρίς την καταβολή ενιαίου ειδικού προστίμου. Για την υπαγωγή υποβάλλονται τα δικαιολογητικά των περ. α', β', γ', δ', ε', και ζ' του άρθρου 99 και αποτύπωση των κατόψεων του κτιρίου ή της ιδιοκτησίας. Αν έχει συσταθεί οριζόντια ή κάθετη ιδιοκτησία, η υπαγωγή στις διατάξεις του παρόντος υποβάλλεται υποχρεωτικώς ανά διηρημένη ιδιοκτησία. Αν στο ακίνητο ή στην αυτοτελή ιδιοκτησία υπάρχουν και άλλες αυθαίρετες κατασκευές ή αλλαγές χρήσεις οι οποίες πραγματοποιήθηκαν ή εγκαταστάθηκαν μετά τις 9.6.1975 τότε για τις επιφάνειες αυτές δεν πληρούνται οι προϋποθέσεις για την υπαγωγή στην παρούσα κατηγορία και εντάσσονται στην Κατηγορία 2, 4 ή 5 ανάλογα την υπέρβαση και το χρόνο κατασκευής.
- β) ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2: Αυθαίρετες κατασκευές που υφίστανται πριν από την 1η.1.1983: Υπάγονται στις διατάξεις του παρόντος και εξαιρούνται οριστικά από την καταδίκηση αυθαίρετες κατασκευές οι οποίες είχαν ολοκληρωθεί πριν από το έτος 1983 με την καταβολή του παραβόλου και του ενιαίου ειδικού προστίμου, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος. Για την υπαγωγή υποβάλλονται τα δικαιολογητικά των περ. α', β', γ', δ', ε', ζ', ι', και ια' του άρθρου 99 και αποτύπωση των κατόψεων του κτιρίου ή της ιδιοκτησίας και δεν απαιτούνται λοιπά στοιχεία και σχέδια. Αν στο ακίνητο ή στην αυτοτελή ιδιοκτησία υπάρχουν και άλλες αυθαίρετες κατασκευές ή αλλαγές χρήσεις οι οποίες πραγματοποιήθηκαν ή εγκαταστάθηκαν μετά την 1η.1.1983 τότε για τις επιφάνειες αυτές δεν πληρούνται οι προϋποθέσεις για την υπαγωγή στην παρούσα κατηγορία και εντάσσονται στην Κατηγορία 4 ή 5 ανάλογα την υπέρβαση, ενώ στην Κατηγορία 2 εντάσσονται μόνο τα τμήματα των κατασκευών που προϋπήρχαν της 1.1.1983.
- γ) ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 3: Αυθαίρετες μικρές παραβάσεις: Υπάγονται στις διατάξεις του παρόντος και εξαιρούνται οριστικά από την καταδίκηση, με την καταβολή παραβόλου ποσού διακοσίων πενήντα (250) ευρώ και χωρίς την καταβολή ειδικού προστίμου, οι εξής παραβάσεις, ανεξαρτήτως του αριθμού αυτών και υπό την προϋπόθεση ότι αυτές δεν περιλαμβάνονται στις διατάξεις του άρθρου 30 του παρόντος:
- γα) μείωση του ποσοστού της υποχρεωτικής φύτευσης του ακάλυπτου χώρου του οικοπέδου έως είκοσι τοις εκατό (20%),
- γβ) προσθήκη μόνωσης εξωτερικά στις όψεις,
- γγ) αλλαγή των διαστάσεων των εξωστών που προκαλεί υπέρβαση της επιφάνειάς τους έως είκοσι τοις εκατό (20%).
- Συμπεριλαμβάνονται στην παρούσα περίπτωση και εξαιρούνται οριστικά της καταδίκησης οι αυθαίρετοι ανοικτοί εξώστες ή τμήματα αυτών που υπέρκεινται του κοινόχρηστου χώρου της πόλης (ρυμοτομική γραμμή), υπό την προϋπόθεση ότι η προβολή τους δεν ξεπερνά το κρασπεδόριεθρο.
- γδ) αλλαγή των διαστάσεων των ανοιγμάτων και μετατόπιση αυτών,
- γε) κατασκευή πέργκολας έως πενήντα (50) τ.μ. σύμφωνα με την παρ. 60 του άρθρου 2 του ν. 4067/2012 (Α' 79),
- γστ) φύτευση υποχρεωτικής υπαίθριας θέσης στάθμευσης,
- γζ) δεξαμενές αποχέτευσης στεγανές ή απορροφητικές, καθώς και δεξαμενές νερού,
- γη) οικίσκος που καλύπτουν αντηλιακές εγκαταστάσεις, εφόσον έχουν τις συγκεκριμένες διαστάσεις που ορίζει το π.δ. της 24ης.5.1985 (Α' 270). Για την εν λόγω περίπτωση δεν απαιτείται καταβολή παραβόλου,
- γθ) εργασίες διαμόρφωσης εδάφους ύψους έως 1,00 μέτρο,
- γι) υπέρβαση περιτοκίας ύψους έως ένα (1,00) μέτρο για κατοικίες και δύο (2,00) μέτρα για βιομηχανικές και ειδικά κτίρια,
- για) υπέρβαση νομίμου ύψους καμινάδας έως ενάμιστο (1,50) μέτρο, και πέργκολας ύψους έως τέσσερα (4) μέτρα για

4_Καθιστικό

4.1α Σύντομη ιστορική αναδρομή



Ο «καλός» οντάς στις κατοικίες του 18^{ου} & 19^{ου} αι.

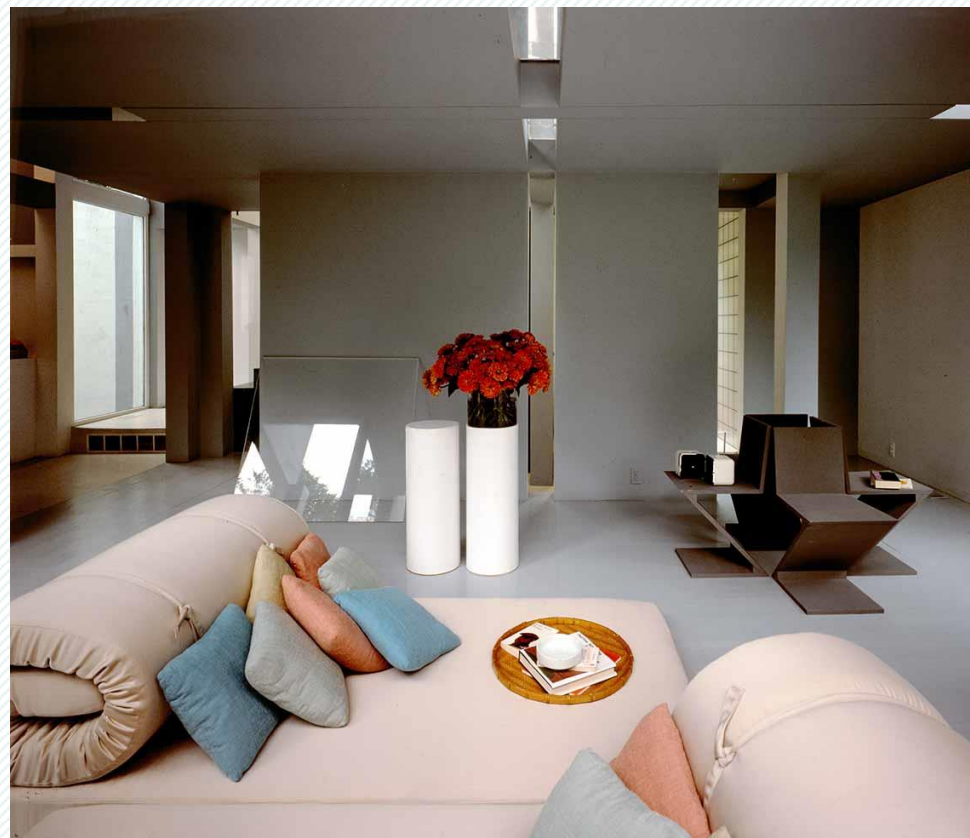
<https://www.pexels.com/photo/empty-cushion-chairs-11987631/> (αριστερά)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_Salon_of_Hammamizade_%C4%B0smaail_Dede_Efendi_03.jpg



Καθιστικό, Villa Savoye, Le Corbusier (1928-1931)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_savoye-livingroom.jpg



Καθιστικό σε κατοικία (House VI), Peter Eisenman (1975)

4_Καθιστικό

4.1β Παραδείγματα ελάχιστης και μέγιστης επιφάνειας



Nakagin Capsule Tower, Kisho Kurokawa (1972)

<https://www.iconichouses.org/icons-at-risk/nakagin-capsule-tower>



Carmel Place / My Micro NY Tower, Narchitects

<https://www.dezeen.com/2016/02/01/carmel-place-micro-apartment-tower-new-york-city-narchitects-photos/>

4_Καθιστικό

4.2 Εξοπλισμός

Βασικός εξοπλισμός

Καναπέδες:

Μονός 1,00 x 2,00 m

Διπλός 2,00 x 2,00 m

Τραπέζι:

50 x 70, 60 x 70 cm

Άλλα στοιχεία:

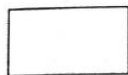
Μονή ντουλάπα 60 x 60 cm

Διπλή 60 x 120 cm

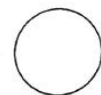
Κ.Ο.Κ.

.

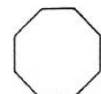
Καθημερινό



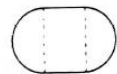
- ① Τραπέζι
85x85x78=4 άτομα
130x80x78=6 άτομα



- ② Στρογγυλό τραπέζι
∅90=6 άτομα



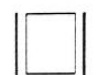
- ③ Οκταγωνικό τραπέζι
70-100



- ④ Ανοιγόμενο τραπέζι
120x180



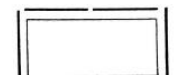
- ⑤ Καρέκλα / σκαμνί ∅45x50



- ⑥ Πολυθρόνα 70x85



- ⑦ Ανάκλιτρο 95x195



- ⑧ Καναπέδες 80/1.75



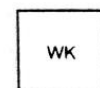
- ⑨ Πιάνο 60/1.40-1.60



- ⑪ Τηλεόραση



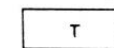
- ⑫ Τραπέζι ραψίματος 50/50-70
Ραπτομηχανή 50/90



- ⑬ Κομό 80/90



- ⑭ Μπαουλάκι 40/60

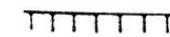


- ⑮ Μπαούλο / Σεντούκι
40/1.00-1.50

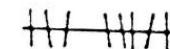


- ⑯ Ντουλάπα 60/1.20

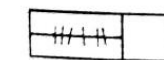
Ιματιοθήκη



- ⑰ Κρεμάστρα
15-20 cm



- ⑱ Γκαρνταρόμπα



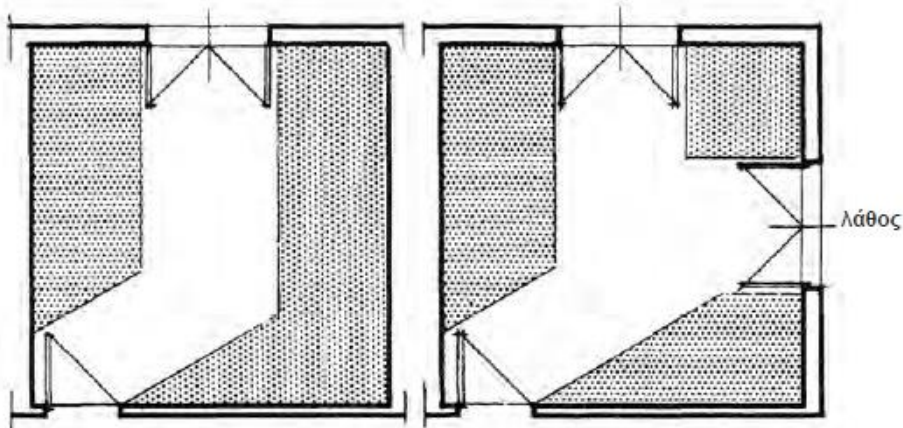
- ⑲ Ντουλάπα ρούχων-
ασπρόρουχων
50x100-180



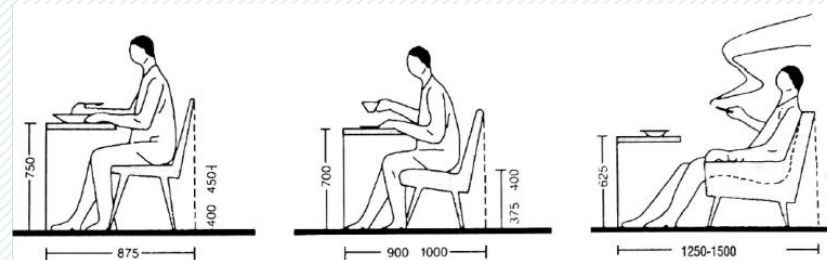
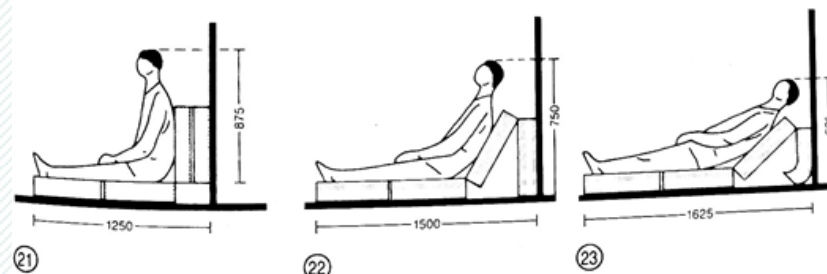
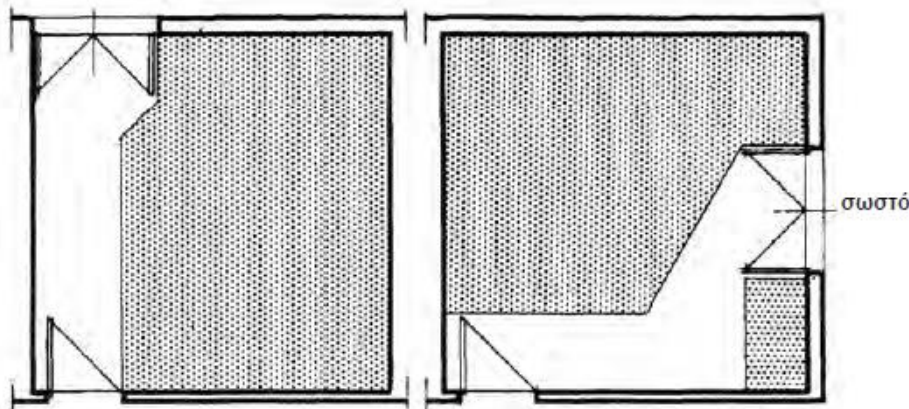
- ⑳ Γραφείο
70x1.30x78
80x1.50x78

4_Καθιστικό

4.3 Εργονομικά ζητήματα



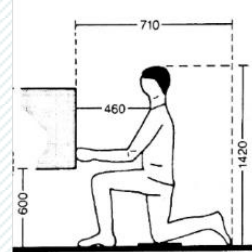
διάσπαση της ωφέλιμης επιφάνειας
οργάνωση και αξιοποίηση του χώρου



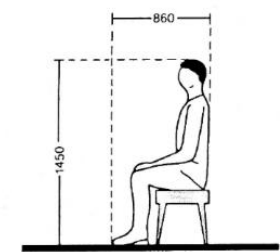
14) Διαστάσεις σε θέση διατροφής (κοινό κάθισμα)

15) Διαστάσεις σε θέση ψαγαγωγίας (καρεκλοπολυθρόνα)

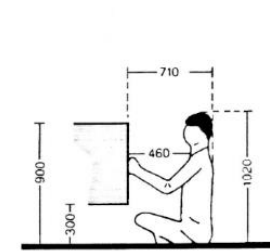
16) Διαστάσεις σε θέση ψαγαγωγίας (πολυθρόνα)



17) Γονατιστός



19) Καθισμένος



20) Οκλαδόν



Photo by [Chastity Cortijo](#) on [Unsplash](#)

Εισαγωγή στον
σχεδιασμό των
διαφορετικών χώρων

5_Κουζίνα

Επιμέλεια: Ε. Φραγγεδάκη, ΕΔΙΠ ΕΜΠ

5_Κουζίνα

5.1 Σύντομη ιστορική αναδρομή



Τοιχογραφία κουζίνας από κατοικία στην Πομπηία. Συλλογή Museo Archeologico Nazionale di Napoli.



<https://www.flickr.com/photos/dalbera/7563655820/>

Η εξέλιξη της κουζίνας έχει συνδεθεί με την ανάπτυξη της μαγειρικής και της τεχνολογίας. Μέχρι τον 18ο αιώνα, η ανοικτή εστία ήταν ο μόνος τρόπος μαγειρέματος. Αν και η κουζίνα είναι χώρος μαγειρικής, μπορεί να είναι και το κέντρο άλλων δραστηριοτήτων, όπως το πλύσιμο των ρούχων. Ο σχεδιασμός και η κατασκευή κουζινών είναι μια τεράστια αγορά σε όλο τον κόσμο.



Η Villa Savoye είναι μια κατοικία του μοντέρνου κινήματος στο Poissy, στα περίχωρα του Παρισιού και ενσωμάτωσε την εμβληματική θέση του Le Corbusier «Five Points», τις βασικές αρχές για τη νέα αρχιτεκτονική.

- *Δόμηση σε pilotis ανυψώνοντας το κτίριο από τη γη και επιτρέποντας στον κήπο να επεκταθεί στον χώρο από κάτω.*
- *Μια λειτουργική στέγη που χρησιμεύει ως κήπος και βεράντα, ανακτώντας τη Φύση που έχει καταλάβει το κτίριο με τη δόμηση του.*
- *Μια ελεύθερη κάτοψη, χωρίς φέροντες τοίχους, που επιτρέπει στους τοίχους να τοποθετούνται ελεύθερα και μόνο όπου απαιτείται αισθητικά.*
- *Μακριά οριζόντια παράθυρα για φωτισμό και αερισμό.*
- *Ελεύθερα σχεδιασμένες προσόψεις που λειτουργούν απλώς ως επένδυση και δεν περιορίζονται από φέροντες παράγοντες.*

Κουζίνα, Villa Savoye, Le Corbusier (1928-1931)

5_Κουζίνα

5.2 Εξοπλισμός

Βασικός εξοπλισμός

Νεροχύτης:

Μονός 60 x 100 cm

Διπλός 60 x 120 ή 150 m

Συσκευές:

Κουζίνα 60 x 60 cm

Ψυγείο, Πλυντήριο πιάτων,
κ.λπ.

Τραπέζι:

50 x 70, 60 x 70 cm

Ντουλάπια:

Βασική μονάδα 60 x 60 cm



table
85 x 85 x 78 = 4 places
120 x 80 x 78 = 6 places

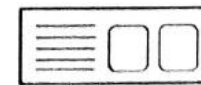
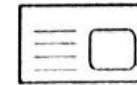
round table
∅ 90 = 6 places

shaped table 70 – 100

pull-out table 120 x 180

stool ∅ 45 x 50

Κουζίνα

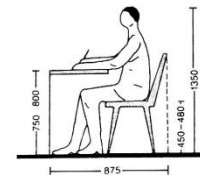


39 Νεροχύτης απλός
60x100

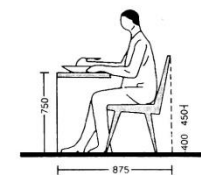
40 Νεροχύτης διπλός
60x150

41 Βαθμιδωτός νεροχύτης

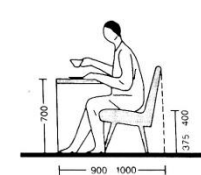
42 Νεροχύτης



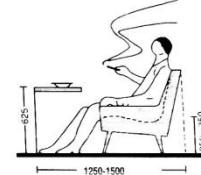
13 Διαστάσεις σε θέση εργασίας (κοινό κάθισμα)



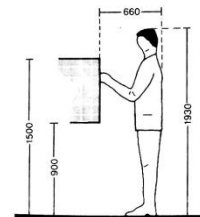
14 Διαστάσεις σε θέση διατροφής (κοινό κάθισμα)



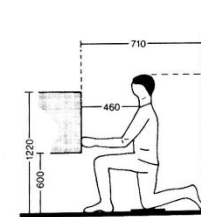
15 Διαστάσεις σε θέση ψυχαγωγίας (καρεκλοπολυθρόνα)



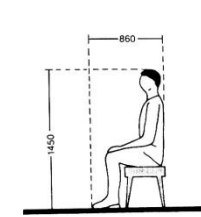
16 Διαστάσεις σε θέση ψυχαγωγίας (πολυθρόνα)



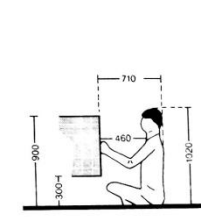
17 Εργαζόμενος σε ορθία θέση



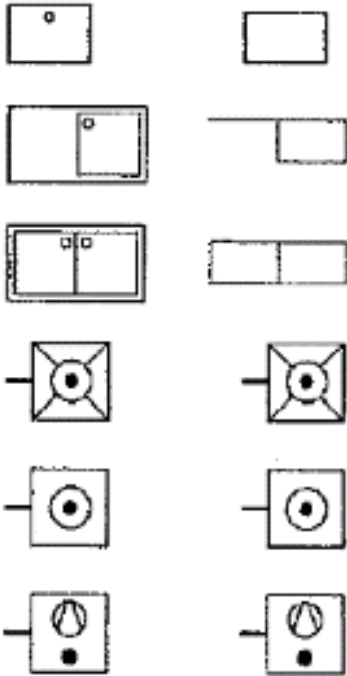
18 Γονατιστός



19 Καθισμένος



20 Οκλαδόν



stop sink

single sink

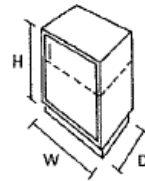
double sink

dishwasher

washing machine

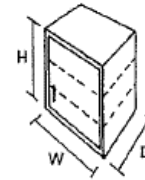
washer/dryer

H(cm) × W(cm) × D(cm)
85 20-60 60



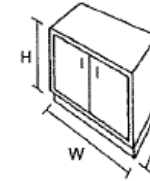
1 Single base unit

H(cm) × W(cm) × D(cm)
35 20-120 35
65
100



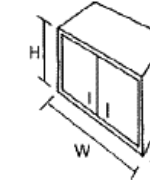
3 Single wall unit

H(cm) × W(cm) × D(cm)
85 70-150 60

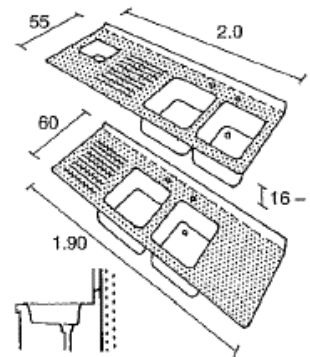


2 Double base unit

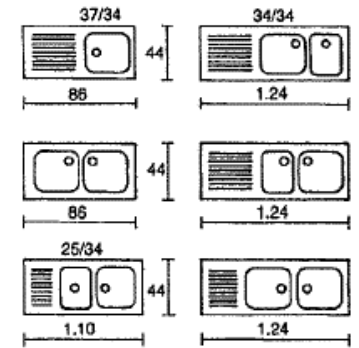
H(cm) × W(cm) × D(cm)
50 70-160 35
65
100



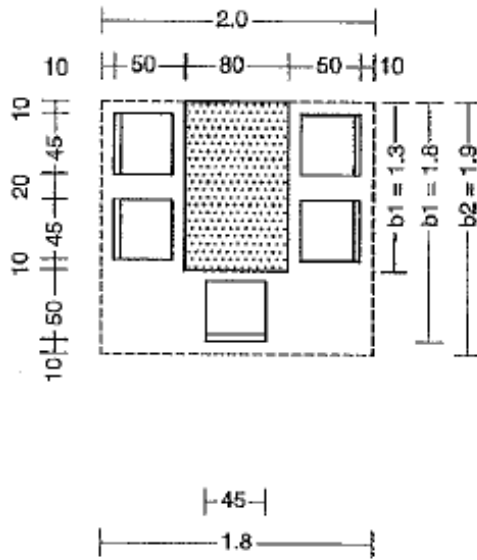
4 Double wall unit



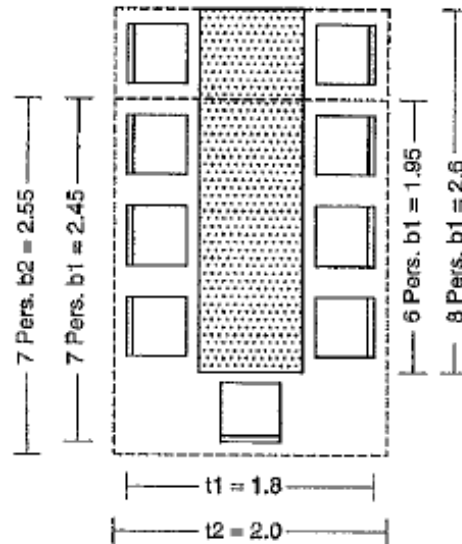
11 Sizes of built-in sinks



12 Built-in sinks



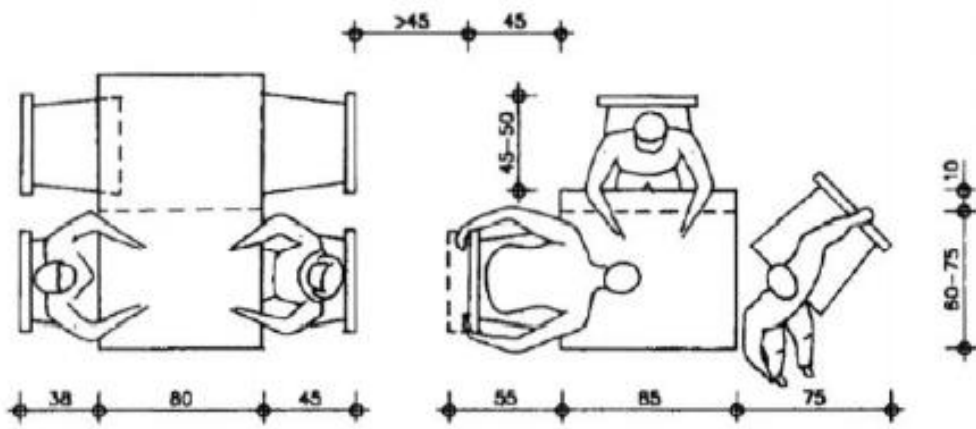
9 Minimum space required for snack and dining areas (five people)



10 Minimum space required for snack and dining areas (nine people)

large dining room for	6–24 people
width of table	55–110 cm
width of places	55–70 cm
additional for head of table places	10–20 cm
$\text{IV round table} = \frac{\text{place width} \times \text{no. people}}{3.14}$	
e.g. for 60 cm place width and 6 people	
$= \frac{60 \times 6}{3.14} = 1.04 \text{ m}$	

11 Minimum space required for snack and dining areas (4–8 people)



Tables and chairs for	Width (cm)		Depth (cm)		Area (m ²)	
	w1	w2	d1	d2	A1	A2
4 people	130	–	180	200	2.34	2.6
5 people	180	190	180	200	3.24	3.8
6 people	195	–	180	200	3.51	3.9
7 people	245	255	180	200	4.41	5.1
8 people	260	–	180	200	4.68	5.2

w1, d1, A1 without space for pulling out chair
w2, d2, A2 with space for pulling out chair

12 Minimum table sizes according to number of people

5_Κουζίνα

5.3 Παραδείγματα ελάχιστης και μέγιστης επιφάνειας



Μια διαφήμιση της Apple από το 1977.



Σε εξαιρετικά υψηλές πυκνότητες αναπτύσσονται σύγχρονα χωρικά πρότυπα, όπου οι χώροι εργασίας, αναψυχής και ανάπαυσης συμπιέζονται σε ένα δωμάτιο.

M.Janowicz, Architextural reviw, 06 Jan. 2022, visited 2.4.23, <https://www.architectural-review.com/essays/keynote/kitchen-debate-where-labour-and-leisure-collide>



Frankfurt Kitchen, Margarete Schütte-Lihotzky (1926-30)

https://en.wikipedia.org/wiki/Frankfurt_kitchen#/media/File:Frankfurterkueche.jpg

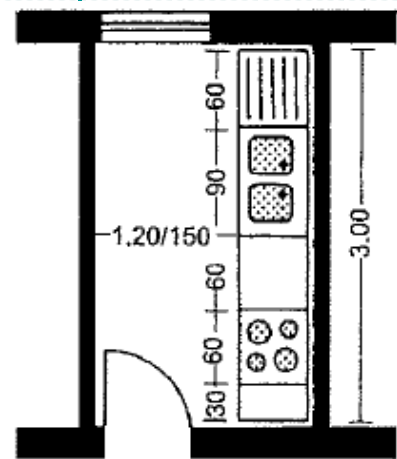


Η κουζίνα της Φρανκφούρτης ήταν ένα ορόσημο στην αρχιτεκτονική της κατοικίας, καθώς ήταν η πρώτη κουζίνα στην ιστορία που χτίστηκε μετά από μια ενιαία ιδέα, δηλαδή σχεδιασμό χαμηλού κόστους που θα επέτρεπε αποτελεσματική εργασία. Σχεδιάστηκε το 1926 από την Αυστριακή αρχιτέκτονα Margarete Schütte-Lihotzky για το έργο κοινωνικής κατοικίας του αρχιτέκτονα Ernst May στη Φρανκφούρτη της Γερμανίας. Περίπου 10.000 μονάδες κατασκευάστηκαν στα τέλη της δεκαετίας του 1920.

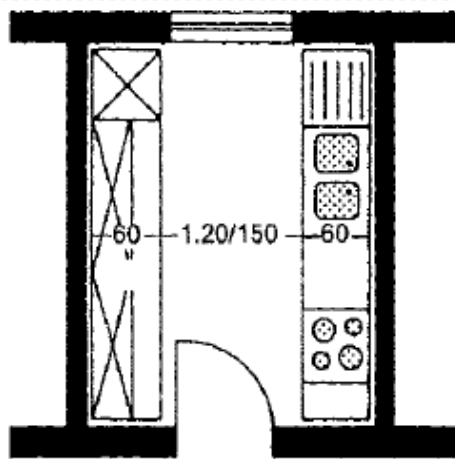
Frankfurt Kitchen, Margarete Schütte-Lihotzky (1926-30)

5_Κουζίνα

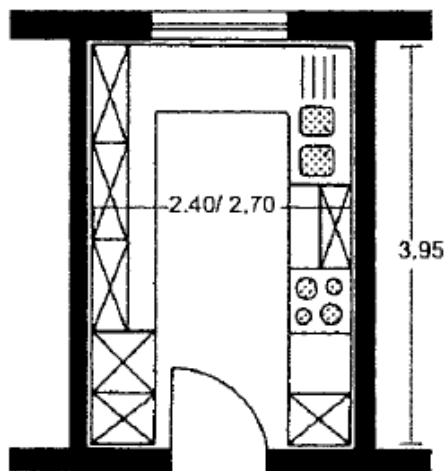
5.4 Εργονομικά ζητήματα



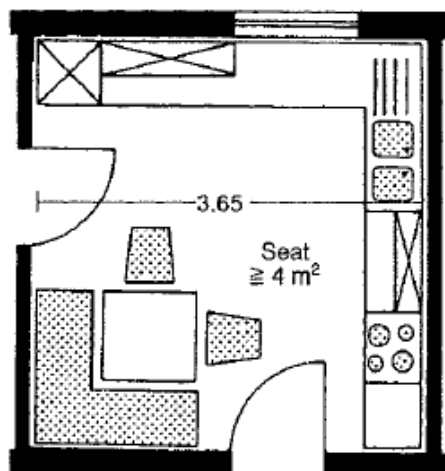
5 Galley (single-row) kitchen



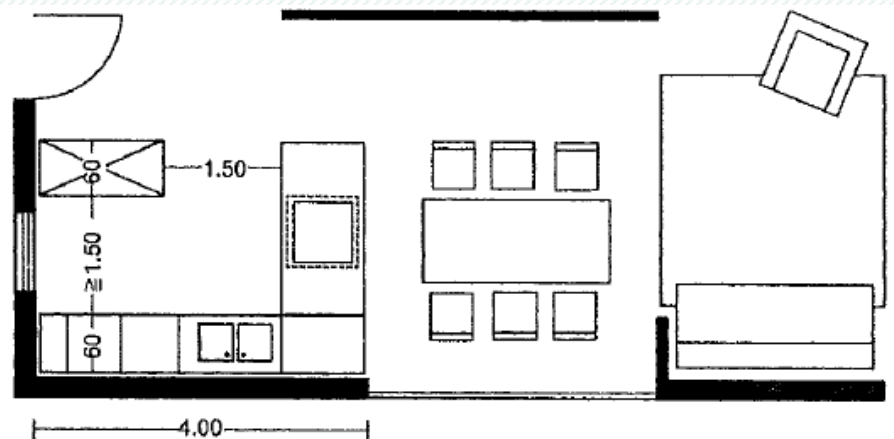
6 Galley (two-row) kitchen



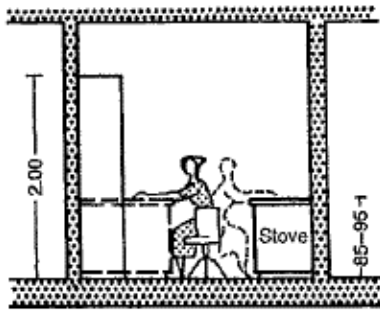
7 U-shaped kitchen



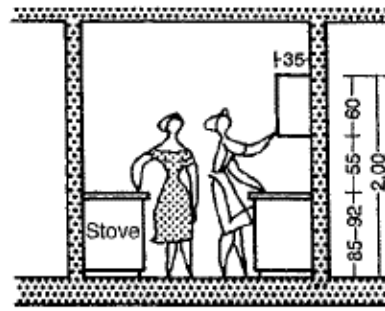
8 L-shaped kitchen with dining area



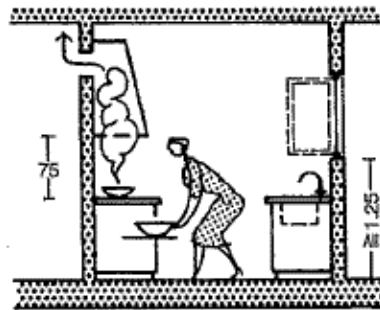
9 Open kitchen continuous with the room



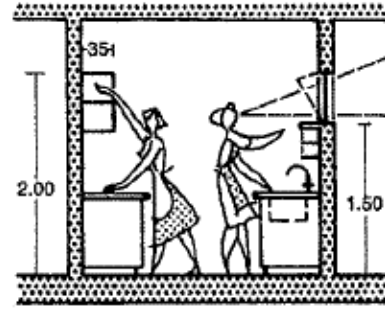
1 Section through kitchen with two workplaces
 †45†40†80/1.10†60†
 †85-95†
 †2.00†



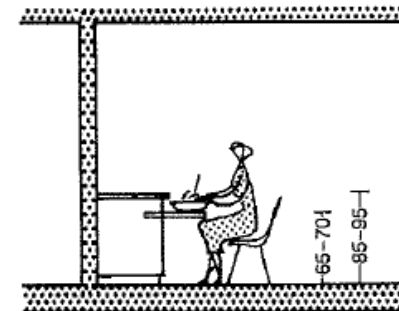
2 Section through kitchen with room for two people
 †60†1.20/1.50†60†
 †85-92†55†60†
 †2.00†



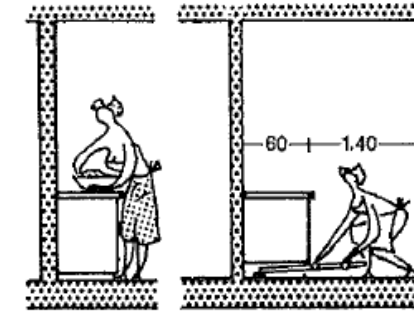
3 Low-level ovens require appropriate room for movement; provide an extractor fan above the cooker
 †1.20/1.50†
 †75†
 †2.00†



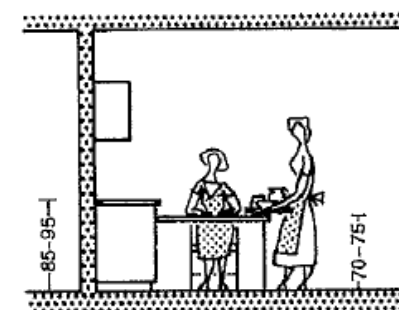
4 Worktops 60 cm deep
 †60†1.20/1.50†60†
 †35†
 †2.00†
 †1.50†



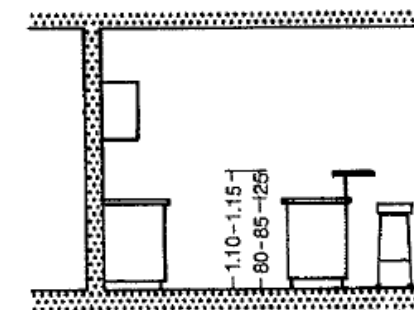
13 Pull-out worktop intended for seated working
 †65-70†
 †85-95†



14 Correct installation of cupboard base for comfortable cleaning and working ≥ 10 cm
 †80†1.40†

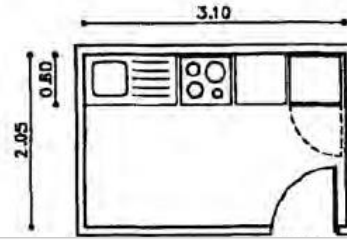


15 Slide-out, swivelling table
 †85-95†
 †70-75†

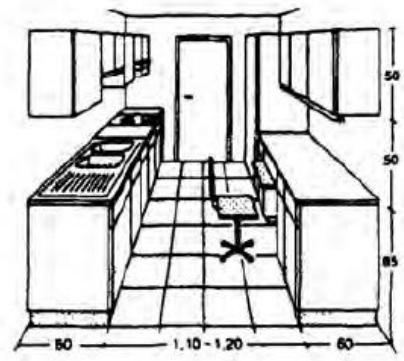
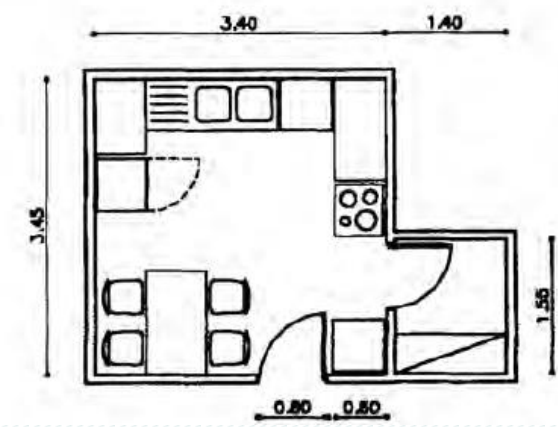
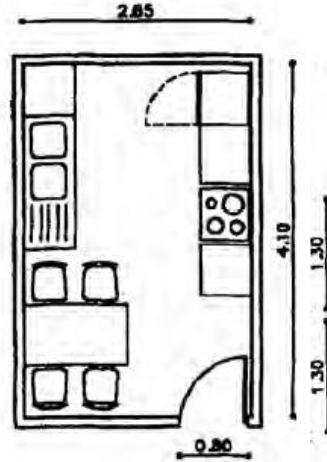
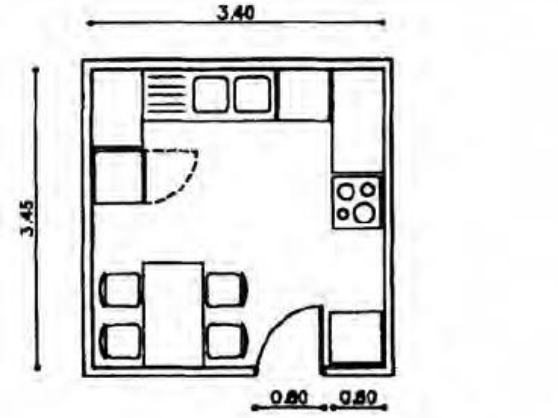
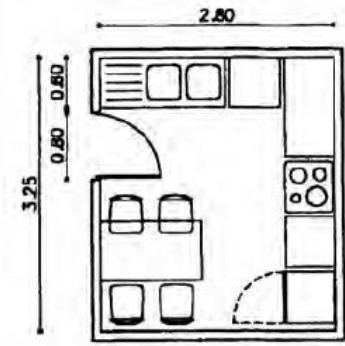
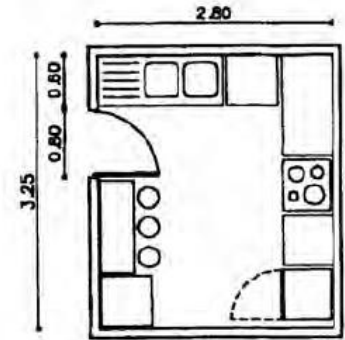


16 At the breakfast/snack bar
 †1.10-1.15†
 †80-85-1.25†

Γραμμική διάταξη



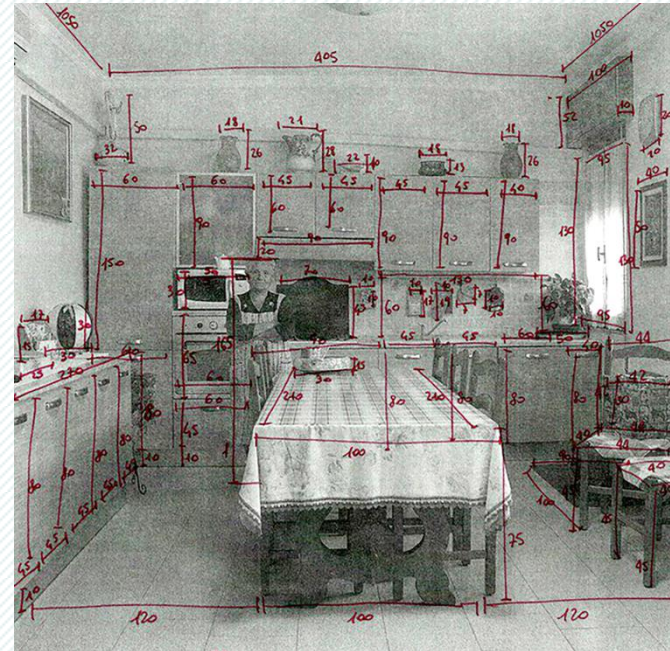
Διάταξη σε σχήμα "Γ"



5_Κουζίνα_σύγχρονες τάσεις



Kitchens: The Latest Architecture and News, Archdaily,
<https://www.archdaily.com/tag/kitchens>



Carmel Place / My Micro NY Tower, Narchitects
<https://www.dezeen.com/2016/02/01/carmel-place-micro-apartment-tower-new-york-city-narchitects-photos/>

The Architectural Review, Lara Agosti's A Grandma's Kitchen,
<https://twitter.com/ArchReview/status/1479020168051412992>