



ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - Ε.Μ.Π.



ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΟΡΕΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ



ΜΑΘΗΜΑ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

Ευαγγελία Φραγγεδάκη, ΕΔΙΠ



ΔΙΔ. ΟΜΑΔΑ :

Μιλτιάδης Κατσαρός, Νικόλαος Λαγαρός, Φλώρα-Μαρία Μπουγιατιώτη, Αθανάσιος Στάμος

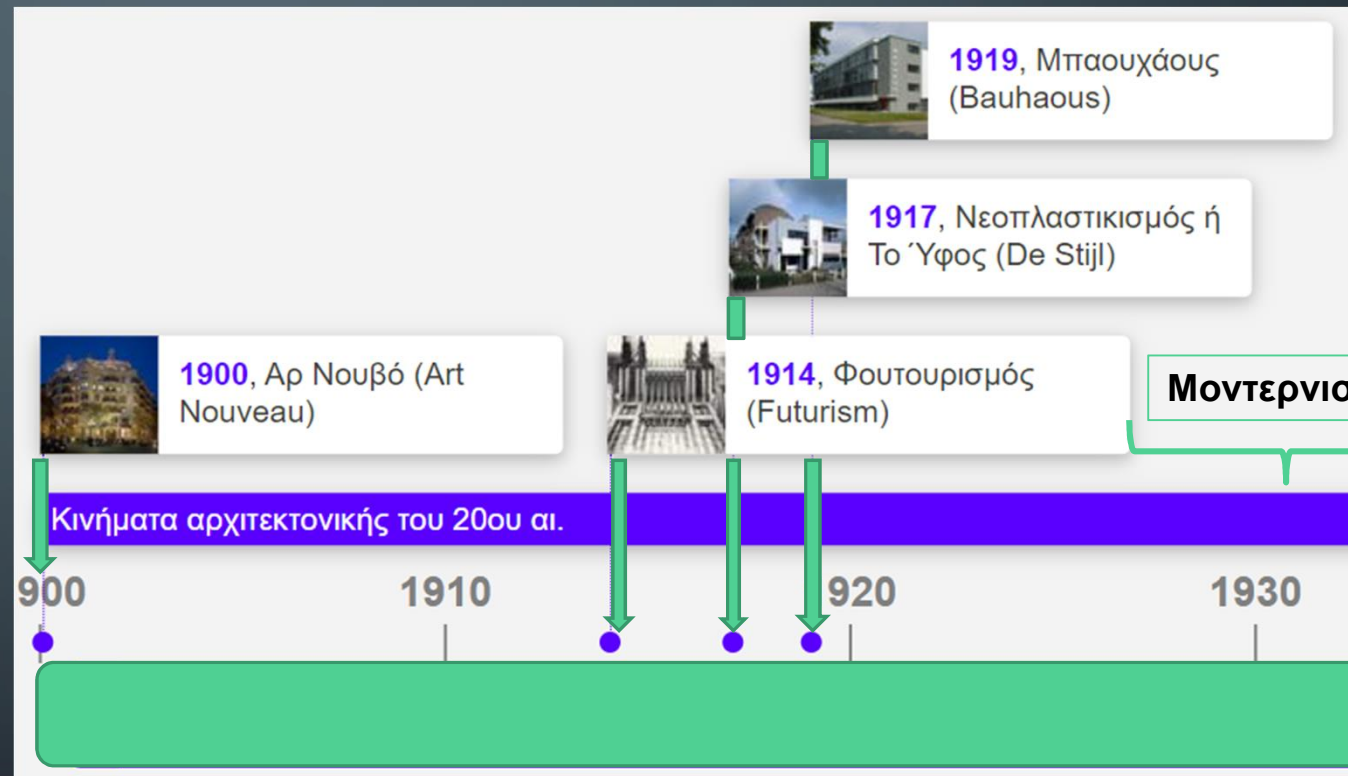
22.02.2023

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

οίκος < αρχαία ελληνική οἶκος, το σπίτι, η κατοικία.

πολύς-κατοικία: Πολυώροφη οικοδομή (πάνω από 2 ορόφους) για την στέγαση πολλών οικογενειών /ατόμων.

Ο μοντερνισμός είναι το αρχιτεκτονικό κίνημα των αρχών του 20ου αιώνα που επιδίωξε να κόψει όλους τους στιλιστικούς και ιστορικούς δεσμούς με το παρελθόν, απορρίπτοντας τα διακοσμητικά όπως τα στοιχεία του κινήματος του Art Nouveau ή τις χειροποίητες κατασκευές του στυλ Arts και Crafts.



ΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...

Bauhaus

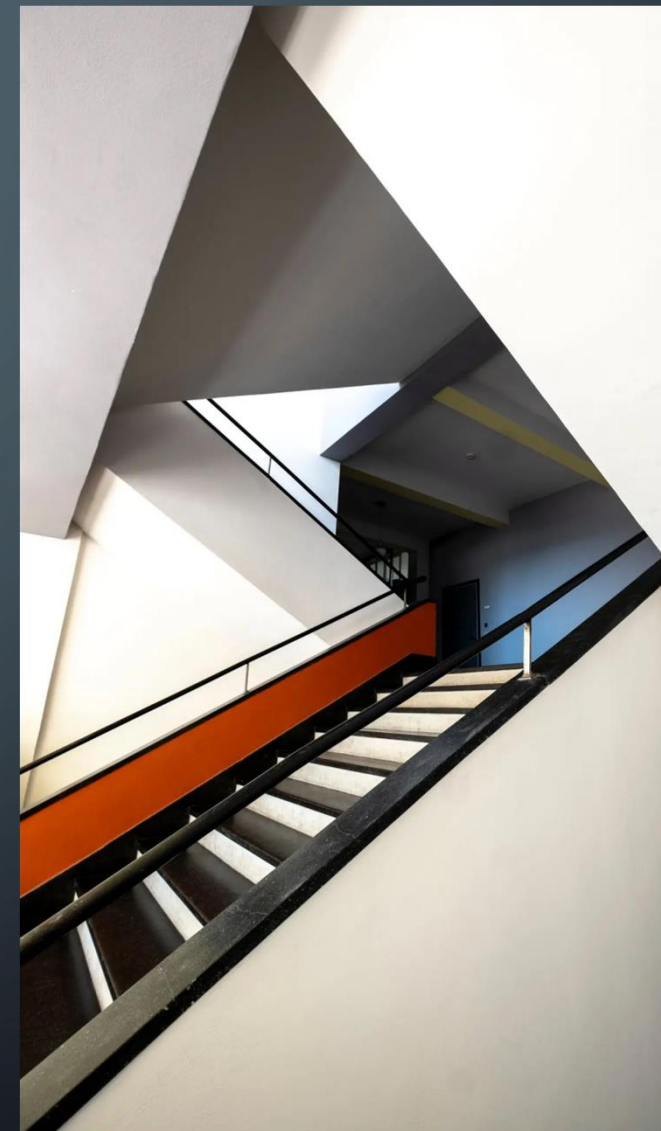
οφασκεύεται από τη γερμανική λέξη Hausbau (οικοδόμηση).
Οι αρχές του Μπαουχάους, που δημοσιεύτηκε το 1919, επιβίβουργησε σε 3 Σχολές στη Γερμανία υπό την διεύθυνση Βάλτερ Γκρόπιους (1919-28), Χάνες Μάγερ (1928-30) και Γιαν ντερ Ρόε (1930-33).

Οι κεντρικές ιδέες που προώθησε η σχολή, ήταν η χρήση τεχνολογίας για καλλιτεχνικούς σκοπούς, αλλά και η σαφής διάκριση μεταξύ καλών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η βασική φιλοσοφία ήταν μάθηση μέσα από την πράξη. Η κυρίαρχη δέσμευσή του κινήματος ήταν η εύρεση λύσεων για τον άνθρωπο, ορθολογικών και λειτουργικών.

Εμφανίστηκαν επιφανείς καλλιτέχνες όπως V. Kadinsky, P. Klee κ.α.



Α ΚΙΝΗΜΑΤΑ...



κληρώθηκε το 1926, Dessau, Γερμανία.

πηγή : B. Bergdoll, What Was the Bauhaus?, 3/
<https://www.nytimes.com/2019>

κθεση **Bauhaus**, το 1923, περιελάμβανε αρχιτεκτονικά σχέδια του J. J. P. Οud, του ορμπυζιέ, του Γκρόπιους κ.ά. Μετά τον διωγμό το 1924 η Σχολή μεταφέρθηκε στο Dessau, πόλη περισσότερο προοδευτική και βιομηχανική. Οι κατοικίες των δασκάλων που σχεδίασε ο Γκρόπιους, αποτέλεσαν την επιτομή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στη γερμανία και κατατάσσονται στα σημαντικότερα κτίρια του 20ού αιώνα.

Η Fagus Factory (1911) από τον Walter Gropius και είναι γνωστό σε ως το πρώτο κτίριο του μοντέρνου αρχιτεκτονικού στυλ. Κατασκευασμένο από χάλυβα και γυαλί αποτελεί χαρακτηριστική εμφάνιση που ανέτρεψε την παράδοση.



ΦΩΤ. Bauhaus-Dessau Werkstättenflügel (Glasecke)



ΦΩΤ. <https://bauhaus-movement.tumblr.com/post/185700001809/the-fagus-factory-was-built-in-1911-by-architect>

ΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ...

Isokon Flats

Στο Λονδίνο, το Isokon Flats συγκρότημα του 1934 από τον Walter Gropius και τον Marcel Breuer είναι ένα σημαντικό σκυρόδεμα και περιλαμβάνει 36 διαμερίσματα. Αναπτύχθηκε μεταξύ 1929-1932. Είναι ένα πείραμα στη μινιμαλιστική αστική ζωή. Όλα τα διαμερίσματα είχαν πολύ μικρές κουζίνες, καθώς είχαν και μια κοινόχρηστη κουζίνα. Το συγκρότημα περιλάμβαναν υπηρεσίες όπως του πλυντηρίου και του καθαρισμού παπουτσιών.

Το συγκρότημα αρχικά περιλάμβανε 24 διαμερίσματα, αλλά τελικά κατασκευάστηκαν 36. Κάθε διαμέρισμα είχε δύο υπνοδωματίου, οκτώ διαμερίσματα ενός υπνοδωματίου, μπάνιο προσωπικού, κουζίνα και μεγάλο γκαράζ. Το συγκρότημα σχεδιάστηκε από τον Walter Gropius και τον Marcel Breuer.



Πηγή :Isokon building, Hampstead, London , Photographer: User:Justinc

ΤΥΠΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...

Stijl, ολλανδικά για το "The Style",

έρεται σε ένα σύνολο έργων από το 1917 έως το 1931 που ιδρύθηκε

Ολλανδία

πτήριζαν την καθαρή αφαίρεση και αναγωγή στα βασικά στοιχεία της

ής και στο χρώμα . Απλοποιημένες συνθέσεις σε κάθετες και

ντιες, χρησιμοποιώντας μόνο μαύρο , λευκό και βασικά χρώματα .

ημα De Stijl έθεσε τη θεμελιώδη αρχή της γεωμετρίας της ευθείας

μής, του τετραγώνου και του ορθογωνίου, σε συνδυασμό με μια

ή ασυμμετρία. η κυρίαρχη χρήση καθαρών βασικών χρωμάτων με

ο και άσπρο. και η σχέση μεταξύ θετικών και αρνητικών στοιχείων σε

άταξη μη αντικειμενικών μορφών και γραμμών.

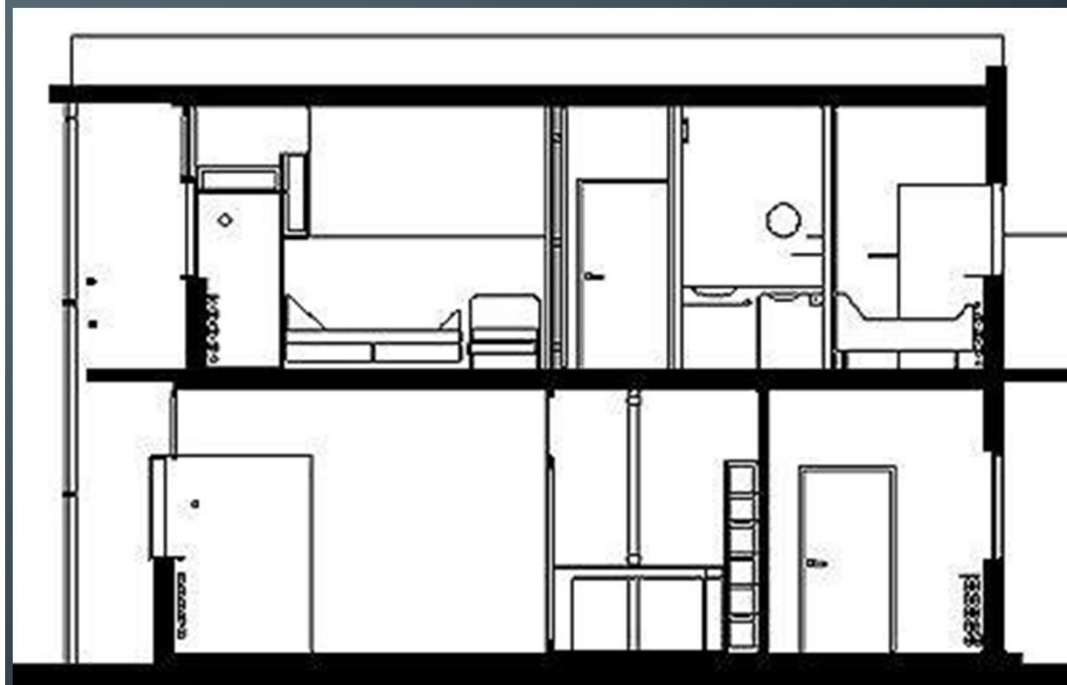
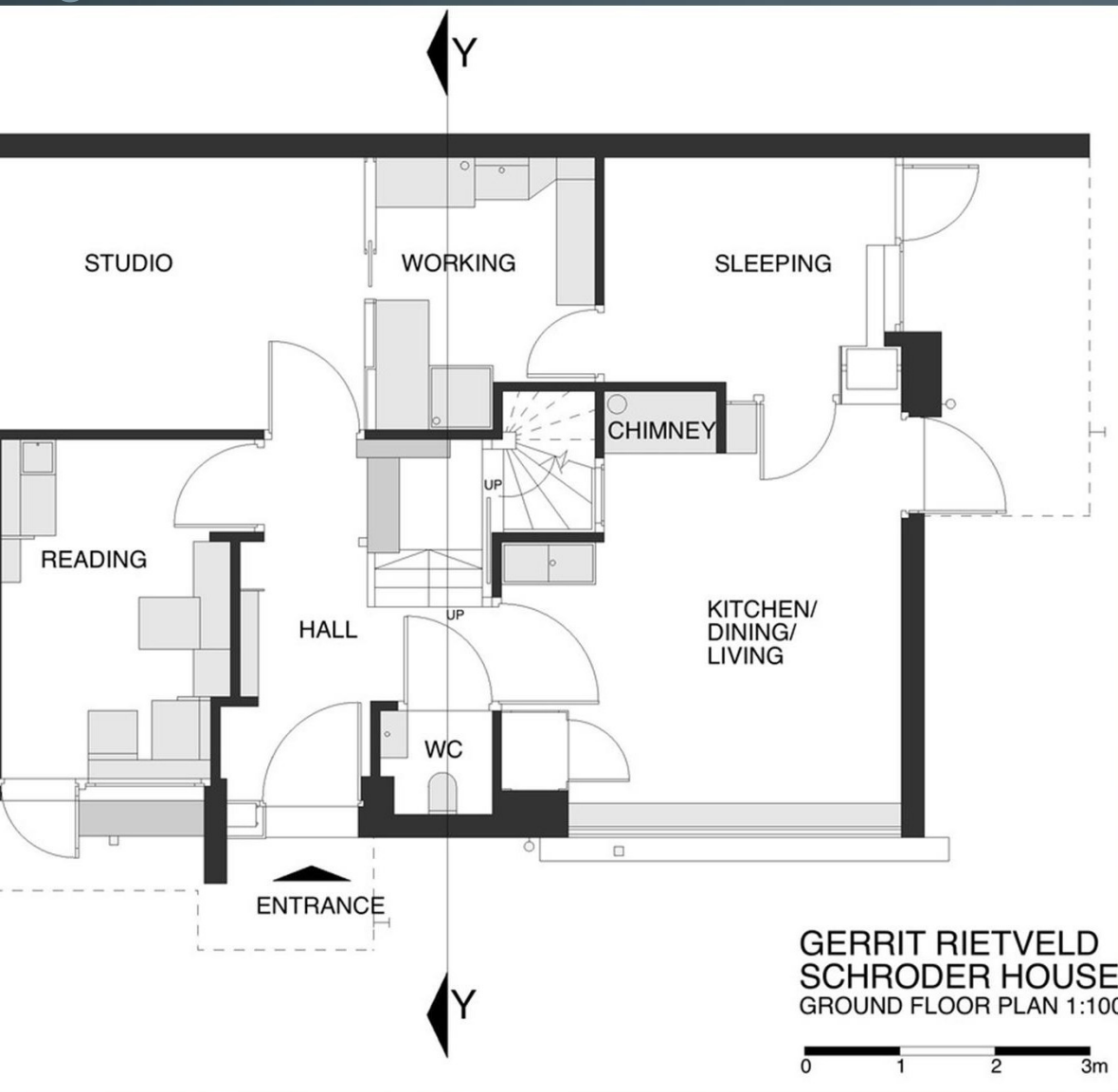
The Solomon R. Guggenheim Museum-Guggenheim] Collection Online: De Stijl" . Αρχειοθετήθηκε από ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Απριλίου 2014.



Κατοικία Rietveld Schröder, πηγή:
<https://www.archdaily.com/99698/ad-classics-rietveld-schroder-house-gerrit-ritveld>

Kia Rietveld Schröde



ΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ...

Βauhaus και De Stijl για τον Ουραοξύστη **Seagram** στη Νέα Υόρκη, 1958

Ο αρχιτέκτονας *Ludwig Mies van der Rohe* για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε κάθετο σύστημα ζευκτών (τώρα δημοφιλές ως I-beams και συνολικό ύψος 157 μ. και εμβαδόν 78.876,0 μ2).

Σύμφωνα με τον οικοδομικό κώδικα υπήρχε απαίτηση να καλύπτεται όλος ο δομικός χάλυβας με πυρίμαχο υλικό, όπως σκυρόδεμα, ώστε να μην αστοχήσει σε πυρκαγιές.

Το εσωτερικό, σχεδιάστηκε έτσι ώστε να εξασφαλίσει συνοχή με την πρόσοψη.



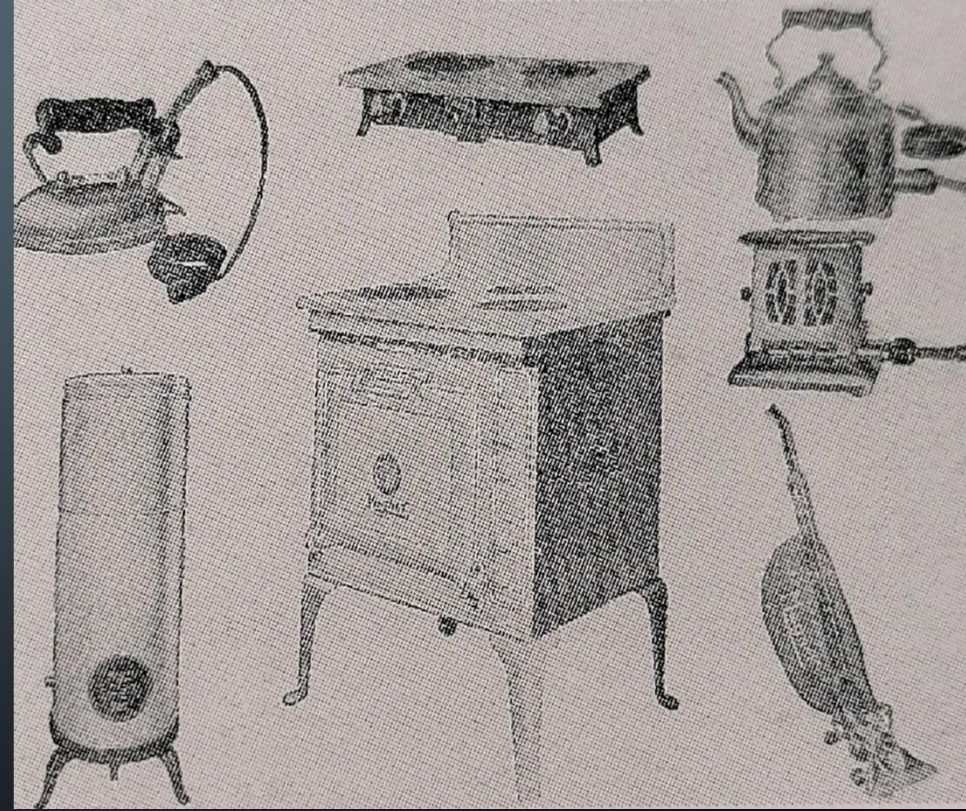
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΟΝΟ
ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΩΔΕΣ



ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.
ΣΤΑΔΙΟΥ 4

GENERAL ELECTRIC COMPANY
ENGLAND
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ
ΟΙΚΙΑΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ MAGNET
Magnet



ΑΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

Είναι γνωστόν, ότι εις όλους τας συγχρόνους μεγαλουπόλεις, έχει ανακύψει το πρόβλημα της στέγης εκ της συρροής πληθυσμού εις αυτάς, [...] Όλοι όσοι ησχολήθησαν με το πρόβλημα τούτο, επέβλεψαν προς την πολυκατοικίαν, ως την μόνην σωτήριαν λύσιν «για την ομαδικήν στέγασην των κατοίκων» Κ. Μπίρης , 1932.

Η αστική πολυκατοικία, νοείται το πολυώροφο κτίριο διαμερισμάτων κατοικίας που διαθέτει τουλάχιστο τέσσερις ορόφους και αρχικά παράγονταν μέσα από εμπορευματικούς μηχανισμούς και κατοικούνταν από ενοίκους ανώτερης και μεσαίας τάξης.

Μπίρης , Κ. 1932. Η αστική πολυκατοικία. Τεχνικά Χρονικά (1): 563-571

Η αστική πολυκατοικία είναι συνυφασμένη με την κερδοσκοπική επιχειρήση, που την πρωτοβουλία της ανοικοδόμησης αναλαμβάνει το ιδιωτικό κεφάλαιο, ενώ η χρήση του παραγόμενου κτιριακού προϊόντος γίνεται από ενοίκους που καταβάλουν χρηματικό αντίτιμο είτε με τη μορφή μισθώματος είτε με τη μορφή πράξης αγοραπωλησίας.

Πηγή: Μαρμαράς, Μ. (1991). Η αστική πολυκατοικία της μεσοπολεμικής Αθήνας, Η αρχή της στατικής εκμετάλλευσης του αστικού εδάφους. Αθήνα: Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ



Πολυκατοικία του Δημ. Μ. Καλοσκορέση. Ηροδότου 11 και Νεοφ. Δούκα 12 Παράρτ. Σχέδ. 5). Μελέτη του αρχιτέκτονα Δημ. Φωτιάδη, 1929.

ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Ανάγκη για νέο θεσμικό πλαίσιο του κτιριακού τύπου, του «πολυώροφου κτιρίου με διαμερίσματα κατοικίας», που διαμορφώθηκε στο μεσοπόλεμο στην πόλη της Αθήνας.

Συνίσταται στα μέτρα που έλαβε η πολιτεία αναφορικά, ορχικά, με την εξέλιξη του νόμου για το ιδιοκτησιακό καθεστώς των αστικών ακινήτων, στη συνέχεια με την προώθηση της κτιριοδομικής νομοθεσίας που αναφέρεται στην ανοικοδόμηση πολυώροφων κατασκευών.

Ο νόμος 3741 «περί της ιδιοκτησίας κατ' ορόφους» που δημοσιεύτηκε στις 9.1.1929 και εξακολουθεί να ισχύει και μετά την εισαγωγή του Αστικού Κώδικα το 1946 (άρθρα 54, Είς. ΝΑΚ 1002 και 1117), προϋποθέτει τη μη υποχρεωτική συγκέντρωση στο ίδιο πρόσωπο των συστατικών στοιχείων που βρίσκονται πάνω και κάτω από ένα συγκεκριμένο τμήμα εδάφους.

Πράγματι, με το νόμο «περί της ιδιοκτησίας» είναι πλέον δυνατό να υπάρχει και χωριστή –διαιρεμένη- ιδιοκτησία.

Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός

Τρεις μήνες μετά την έκδοση του νόμου 3741 «περί της ιδιοκτησίας κα ορόφους» εκδόθηκε το διάταγμα «περί γενικού οικοδομικού κανονισμού Κράτους» στις 3.4.1929. Το διάταγμα αυτό καθόριζε κοινούς κανόνες για τη δόμηση κτιρίων σε ολόκληρη τη χώρα και, παράλληλα, καταργούσε όλα τα σχετικά νομοθετήματα που είχαν εκδοθεί στο παρελθόν.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ /ΙΔΡΥΣΗ ΤΕΕ

1. Ανθρώπινο δυναμικό

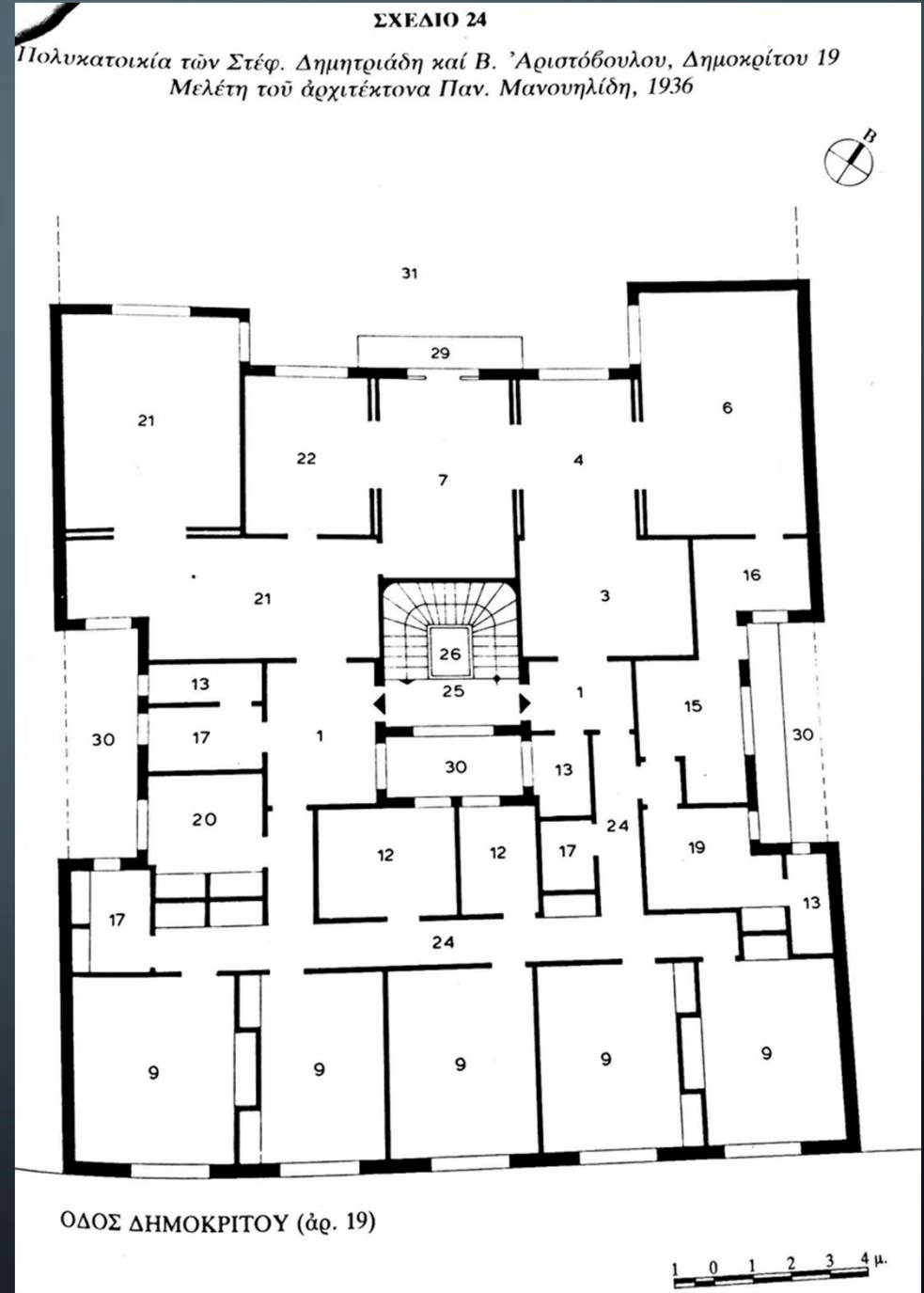
Στη διάρθρωση του κατασκευαστικού μηχανισμού της αστικής πολυκατοικίας και γενικότερα του πολυώροφου κτιρίου, ήταν σημαντική ή συμβολή του ανθρώπινου παράγοντα, που κάλυψε το τεχνικό μέρος της διαδικασίας παραγωγής. Ως φορείς αυτού του δυναμικού είναι οι μηχανικοί και τα οικοδομικά συνεργεία.

2. Μηχανικοί

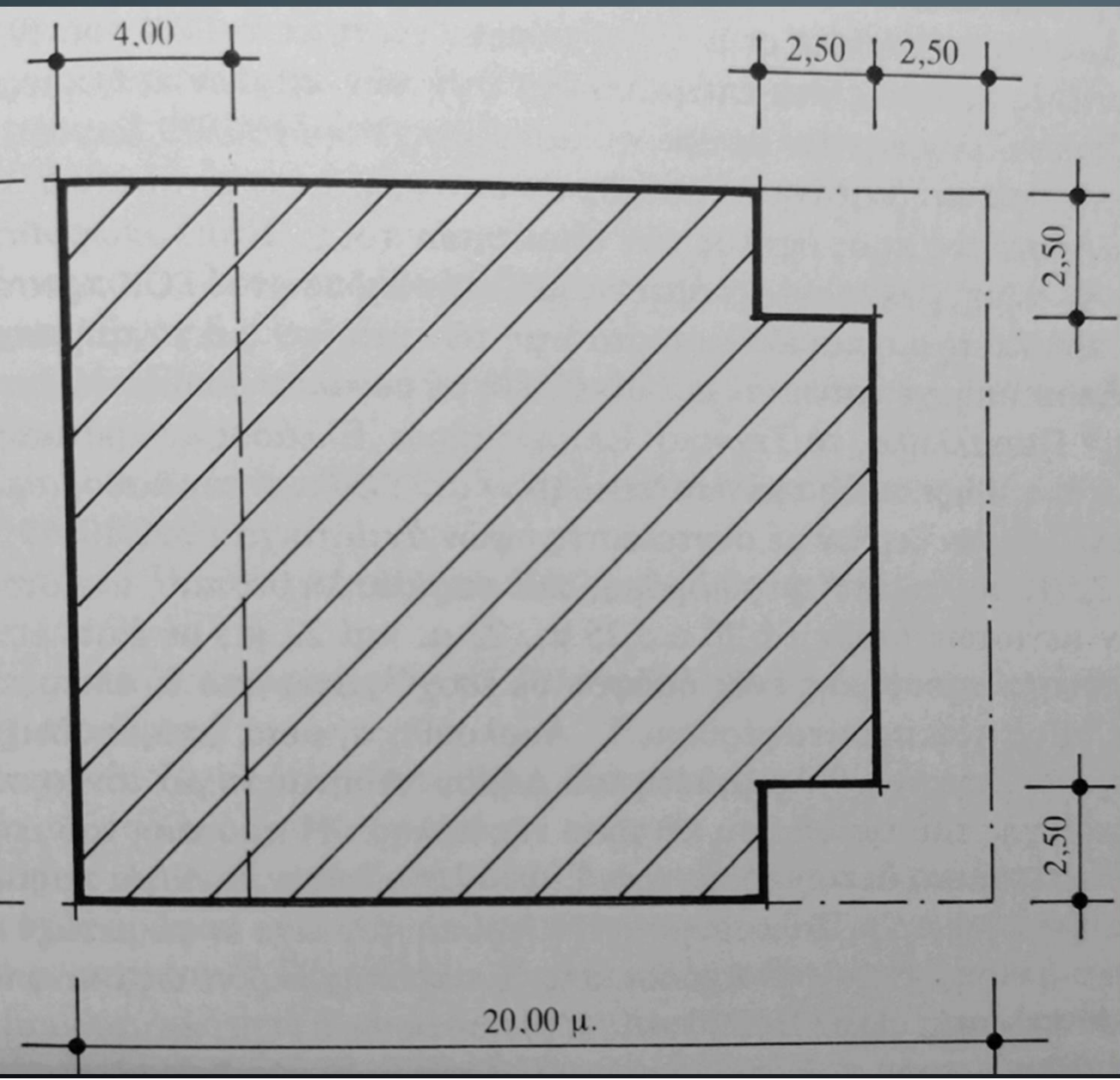
Δύο σημαντικά γεγονότα σημάδεψαν τον κλάδο των Ελλήνων μηχανικών, συγκεκριμένα τις ειδικότητες των αρχιτεκτόνων και των πολιτικών μηχανικών, πού ήταν περισσότερο προσανατολισμένες προς στην ανοικοδόμηση πολυώροφων κτιρίων.

Το πρώτο είναι ή δημιουργία του επαγγελματικού και επιστημονικού οργάνου των αρχιτεκτόνων το 1922, δηλαδή του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ).

Το δεύτερο είναι ή σύσταση του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (ΤΕΕ) το 1923 και ή θέσπισή του ως τεχνικού συμβούλου του κράτους.



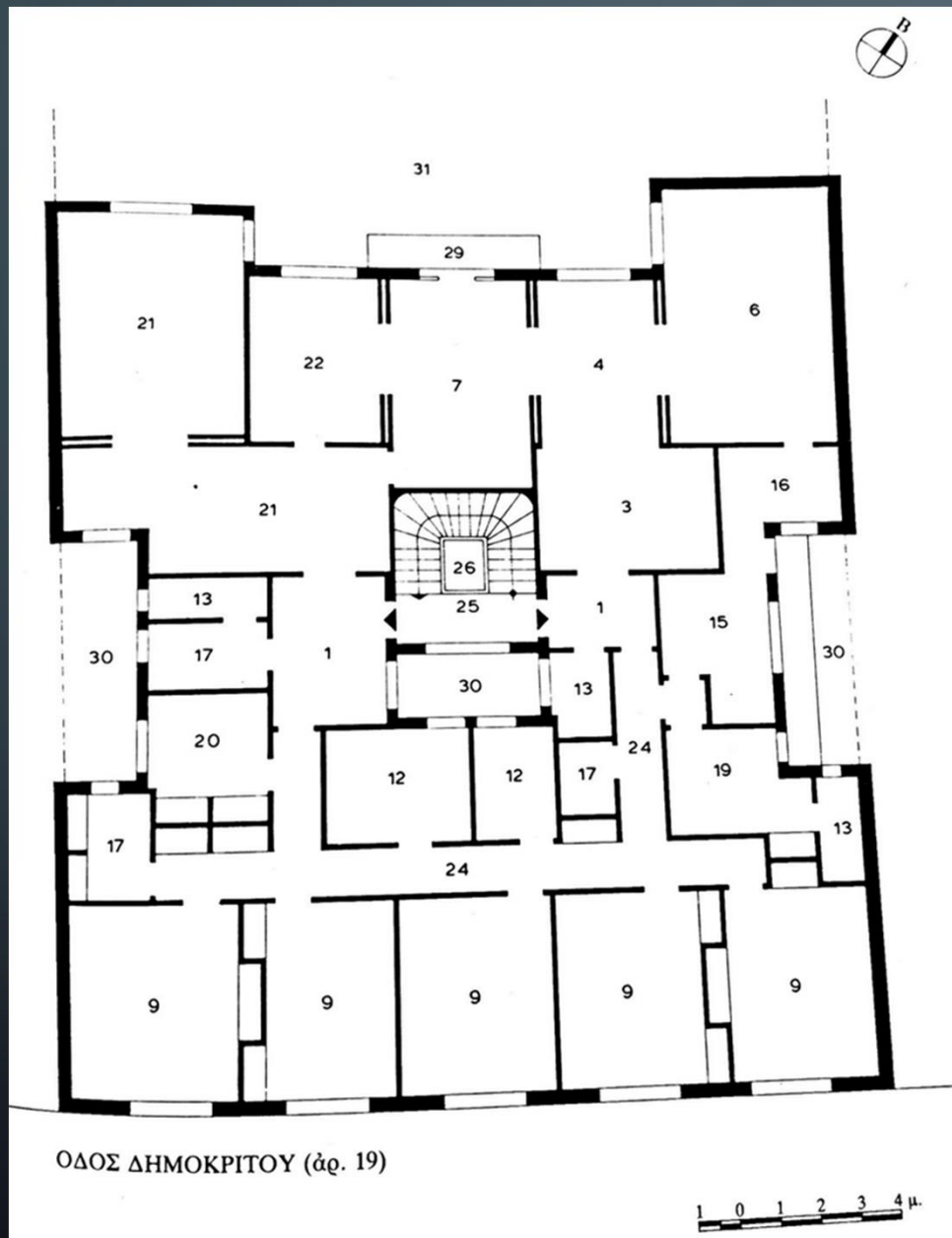
στη επιτρεπόμενη κάλυψη οικοπέδου για ύψος κτιρίου 9μ. Σύμφωνα με το ΓΟΚ 1929.



Μετσόβου 21, Π. Αθανασάκη



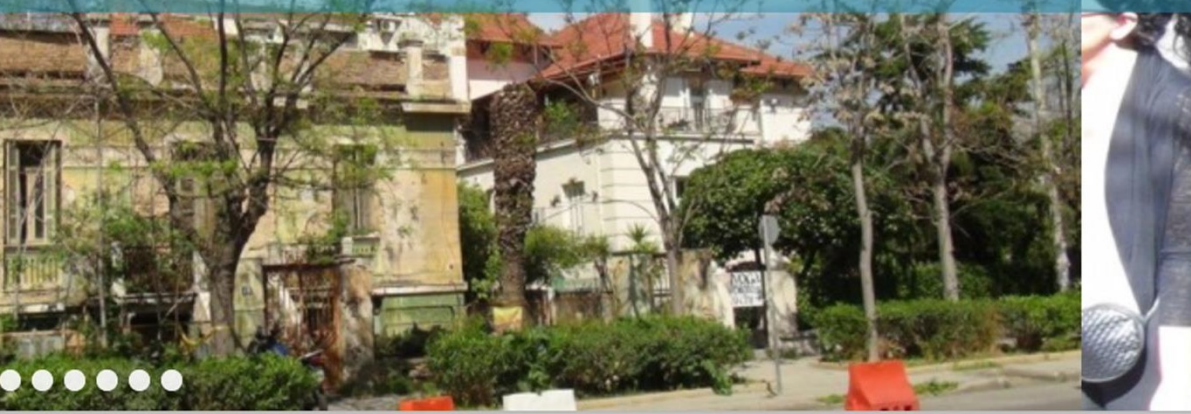
Ηρακλείου 24, Πολυκατοικία



Πολυκατοικία αρχιτ. Π. Μανουηλίδη, 1936, Δημοκρίτου 19



ΑΓΡΑΦΗ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (1830-1940)



NEA
Ανιχνεύοντας την αρχιτεκτονική της Αθήνας

e-book «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος»



Πολυκατοικία Αν. Καλούδη
Χαρλάου Τρικούπη 4

Ολοκλήρωση κατασκευής: 1930

Εξαώροφο κτήριο διαμερισμάτων του μοντέρνου κινήματος με ισόγειο κατάστημα. Σχεδιάστηκε μηχανικό Αχίλλεα Σιμόπουλο (οικοδομική άδεια 1728 - 9/5/1935). Στο ισόγειο υπάρχει στοά του Πανεπιστημίου.

ΠΡΟΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΩΝ



Ξενοδοχείο
Αθηνάς 57

Ξενοδοχείο "Ολυμπιάς" Πενταώροφο κτήριο του Μεσοπολέμου, μεταβατικού μοντερνισμού με νεοβυζαντινά μορφολογικά χαρακτηριστικά.

Κινηματογράφος
Πανεπιστημίου 48

Κινηματογράφος "Rex" Το κτήριο οικοδομήθηκε στα έτη 1935-1937, σε σχέδιο αρχιτεκτόνων Βασιλείου Κασσάνδρα και Λεωνίδα...

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

- Το **συνθετικό αποτέλεσμα** προκύπτει μέσα από μια συνεχή αναθεωρούμενη σχέση τεχνολογικού ορίου και ανθρώπου και μια ρευστότητα στην οργάνωση του χώρου σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις και τις κοινωνικοοικονομικές τάσεις.
- Οι παράμετροι αυτοί μορφοποιήθηκαν στο πέραςμα του χρόνου και κατ' επέκταση διαμόρφωσαν τον τρόπο ζωής στην κατοικία.
- Στοιχεία που θεωρούνταν δεδομένα για την κατοικία τη μία περίοδο, καταρρίπτονται στην επόμενη, όπως εκδοχές της ανοιχτότητας, συμβίωσης, υλικά δόμησης, ένταξη θέσεων εργασίας μέσα στην πανδημία κλπ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ **ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΚΑΝΝΑΒΟΥ**

Στοιχεία προς μελέτη...

1. Ένταξη του κτιρίου στο άμεσο περιβάλλον ή στο τοπίο.

- Διάκριση των χώρων σε κλειστούς, ημιυπαίθριους και υπαίθριους. Διαμόρφωση υπαίθριου χώρου ως χώρου διαβίωσης.

- Συσχετισμός χώρου και τρόπου ζωής χρηστών.

Η διαβάθμιση της ιδιωτικότητας, η σχέση προσωπικών και κοινόχρηστων χώρων και ένταξη αναγκαίων αντικειμένων καθημερινής χρήσης.

- Υλικά και κατασκευή ως στοιχεία διατύπωσης της μορφής και των βιοκλιματικών απαιτήσεων.

ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ, ΚΑΤΟΨΗ/ΟΨΗ

Κύρια όψη αναφέρεται, συνήθως στην πρόσοψη, ενός κτιρίου. Είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι στο συνολικό σχεδιασμό ενός κτιρίου και σχεδιάζεται παράλληλα με την κάτοψη.

Τα συστήματα πρόσοψης περιλαμβάνουν τα δομικά στοιχεία που παρέχουν στήριξη και τα διακοσμητικά στοιχεία του κελύφους του κτιρίου (που παρέχουν προστασία από τις καιρικές συνθήκες).

Ανάθεση με χρήση καννάβου

σητό πλέγμα από τελείες ή ευθύγραμμα τμήματα)

Επιλέξτε την τυπολογία της **γενικής κάτοψης** που θέλετε να δημιουργήσετε. ...

Γνωρίστε τις διαστάσεις σας και καταγράψτε τις **κτιριολογικές ανάγκες** σε τ.μ.

Ξεκινήστε με μολύβι **σκίτσα** σε κλίμακα 1:100 ανιχνεύοντας σχέσεις χώρων και περάσματα.

Προσδιορίστε τα **κατακόρυφα στοιχεία** όπως δίκτυα, κλιμακοστάσια κ.λπ. σε ίδιες θέσεις ανά όροφο.

Δουλέψτε σε **όψη και τομή**. Υπολογίστε τις διαστάσεις των ανοιγμάτων.

Προσδιορίστε τα **υλικά κατασκευής**.

Σχεδιάστε τον **περιβάλλοντα χώρο** και τις θέσεις στάθμευσης.



Είσοδος

Η είσοδος είναι μια περιοχή που παρεμβάλλεται ανάμεσα στην πόλη (δημόσιος) και τις κατοικίες (ιδιωτικός) χώρος.

Ως μετάβαση σε δύο διαφορετικές ζώνες αποτελεί ιδιαίτερη ζώνη ενός συστήματος.

Πρασιά

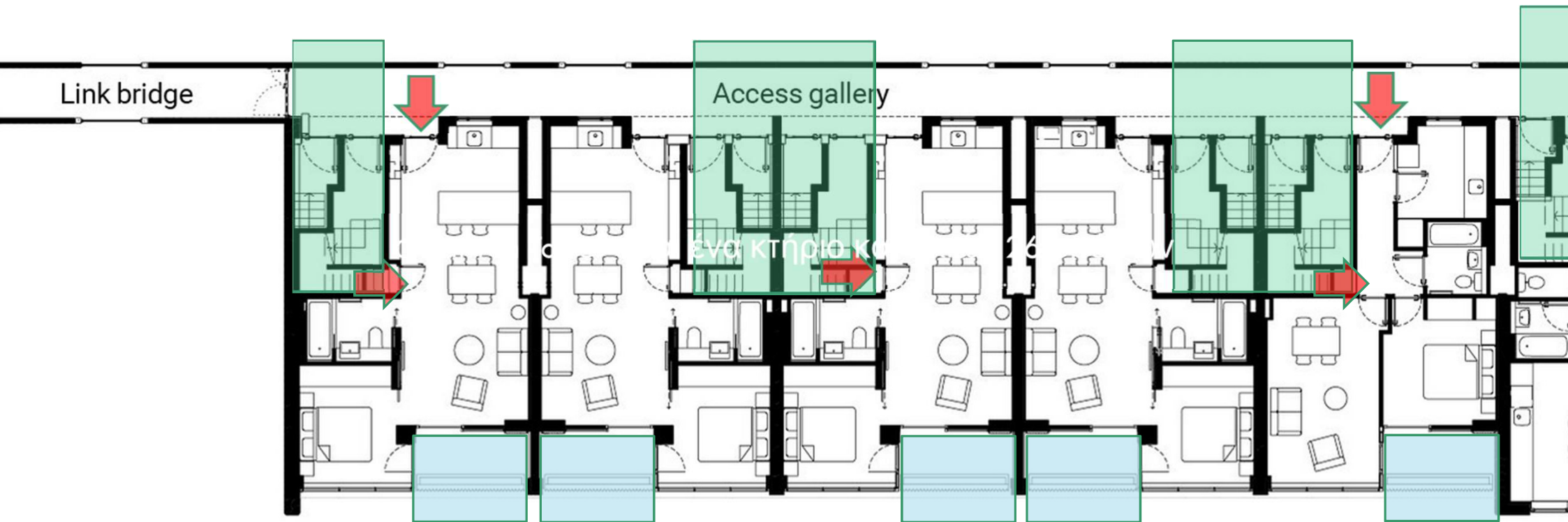
Διαμόρφωση πρασίνου

Χώροι στάθμευσης

Πόγγειοι μέσω ράμπας ή υπαίθριοι

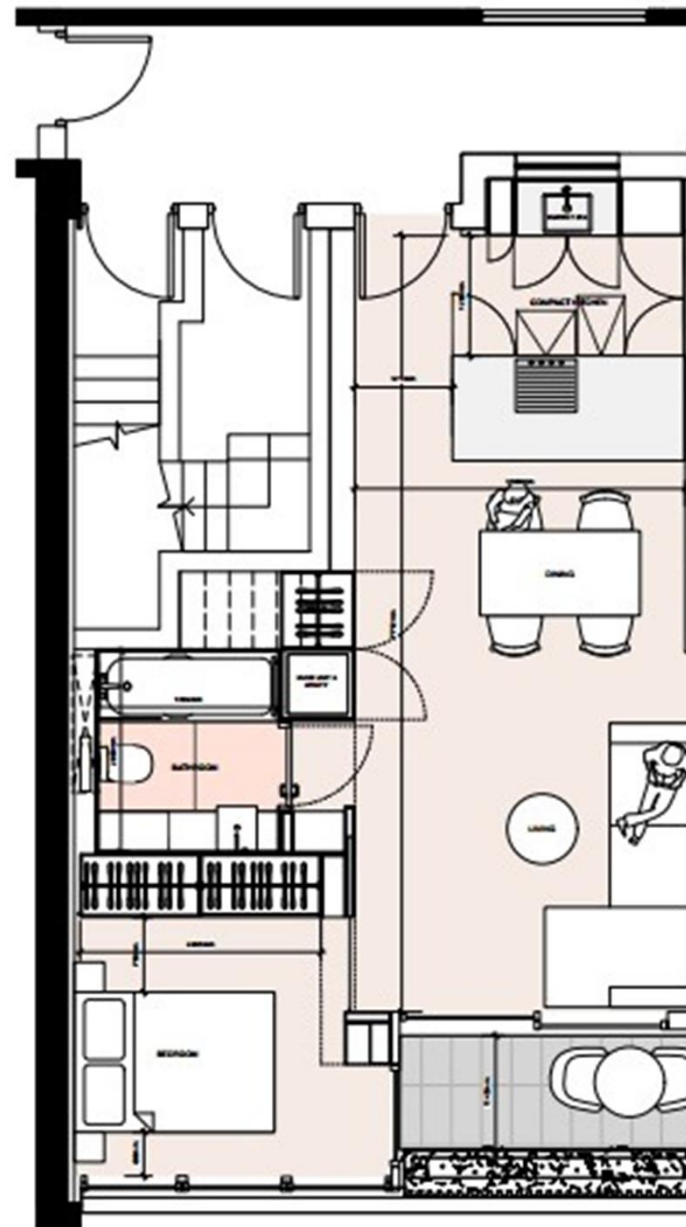
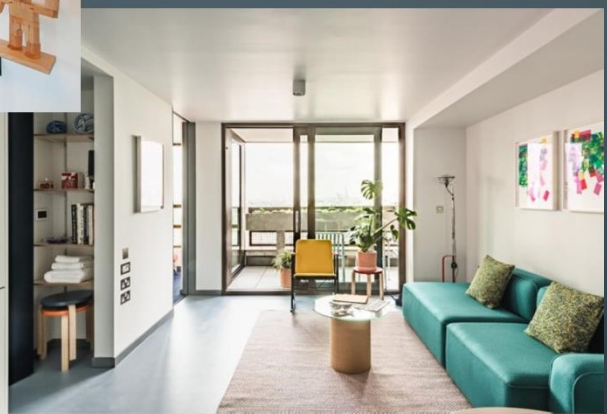
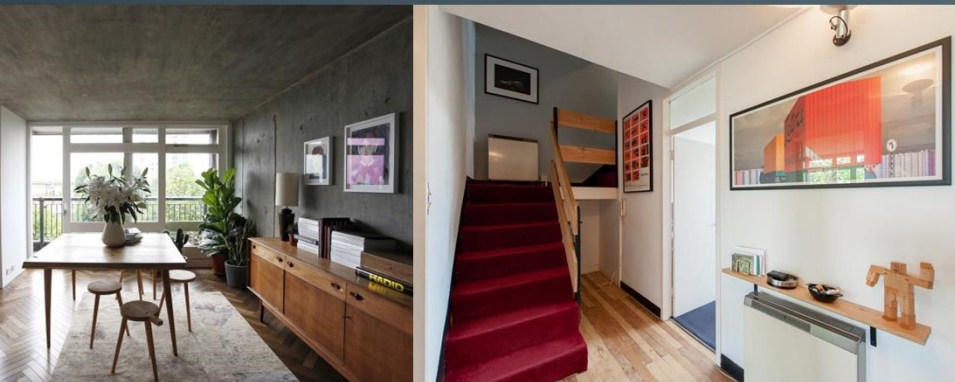


Alfron Tower



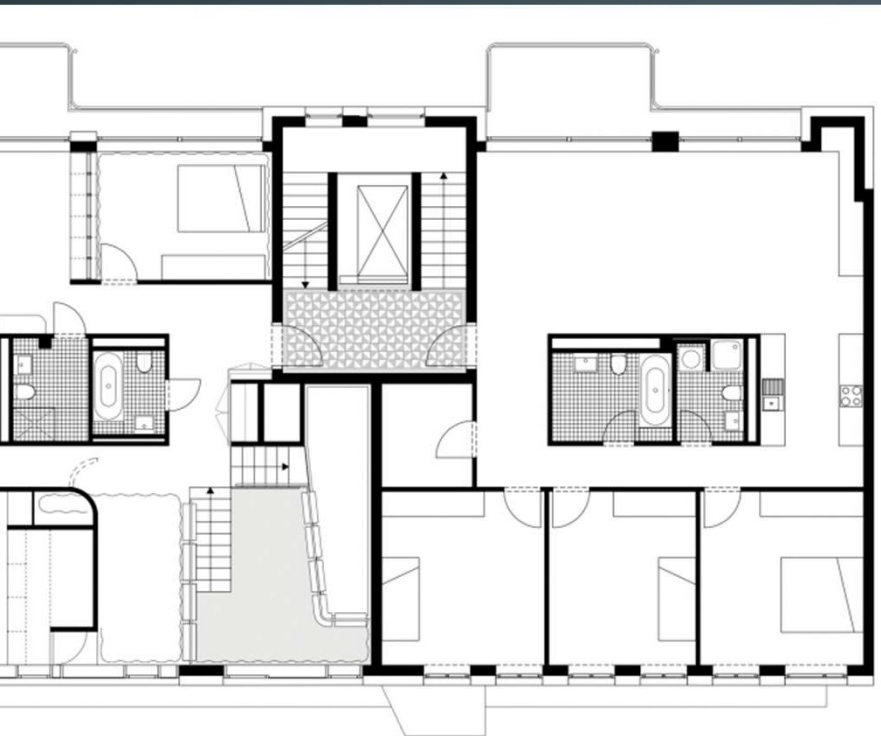
Alfron Tower είναι ένα κτήριο κατοικιών 26 ορόφων, Ανατολικό Λονδίνο. Κτίριο ύψους 84 μέτρων, με 146 κατοικίες (136 διαμερίσματα και 10 μισόκλιμα). Το κτίριο σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Norman Foster και συνεργάζει στυλιστικά με τον μετέπειτα Trellick.

Alfron Tower



Typical flat type A, 1B2P, ARD

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΗ ΣΥΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Σχεδιασμός περιβάλλοντος συλλογικής κατοίκησης. Μπορεί να αναφέρεται σε κτίριο κατοικιών, σε επεμβάσεις σε κτίριο ή συγκρότημα κατοικιών ή και σε συνδυασμό των δύο προβλημάτων. Ανάγνωση του τόπου, ανάλυση των υφιστάμενων και των προτεινόμενων σεναρίων ζωής. Εξερεύνηση της έννοιας του τυπικού χρήστη και της διαφορετικότητας των αναγκών που αντιστοιχούν σε διαφορετικά σενάρια κατοίκησης. Οργάνωση των προτεινόμενων τυπολογιών κατοίκησης (οι οποίες μπορεί να αναφέρονται και σε εναλλακτικά μοντέλα οργάνωσης οικιστικών συγκροτημάτων όπως το μοντέλο της κοινωνικής, της προσιτής και της συνεταιριστικής κατοικίας). Τυπολογική προσέγγιση στο σχεδιασμό των μονάδων κατοικίας και την ανάπτυξη της σχέσης τους σε κτιριακές ενότητες. Διερεύνηση των σχέσεων του σχεδιαζόμενου συνόλου των κατοικιών με τον αστικό ιστό. Προσέγγιση των προβλημάτων που αφορούν τις σχέσεις οικιακού, κοινόχρηστου και δημόσιου χώρου.

Τις τελευταίες δεκαετίες, ο κλάδος Αρχιτεκτονικής, Σχεδιασμού και Κατασκευών (Architectural Design and Construction (ADC) έχει επιδείξει:

- Μεγάλη καινοτομία σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο,
- Πρόοδο σε τομείς της υπολογιστικής μηχανικής.
- Αυτές οι εξελίξεις κατέστησαν δυνατή την επίλυση πολύπλοκων παραδοσιακών προβλημάτων στη μηχανική, αλλά και την πρόταση νέων επιλύσεων για πρακτικές εφαρμογές, οδηγώντας σε καινοτόμα, μοναδικά, οικονομικά και πιο φιλικά προς το περιβάλλον δομικά συστήματα.
- Σήμερα, είναι διαθέσιμα σύγχρονα αριθμητικά εργαλεία για να παρέχουν τεράστιες δυνατότητες σε αρχιτέκτονες και μηχανικούς, ικανοποιώντας τις απαιτήσεις της διαδικασίας ανάλυσης και σχεδιασμού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ernest Neufert, «Οικοδομική και Αρχιτεκτονική Σύνθεση», εκδόσεων Γκιούρδα, ή εκδόσεων Κλειδάριθμου
- DE CHIARA J., CALLENDER J.H., "Χρυσός Οδηγός Κτιριολογίας", τόμος 1 κατοικίες, εκδόσεων Πλαίσιο
- σχεδιασμού", εκδόσεων Γκιούρδα,
- ΤΖΩΝΟΣ ΠΑΝΟΣ, "Η οργάνωση της Αρχιτεκτονικής Μελέτης", 1982 Θεσσαλονίκη
- WILKINSON PHILIP, "Κτίρια", σειρά: βιβλία γεμάτα γνώσεις, εκδόσεις Πατάκη
- Αρχιτεκτονικά περιοδικά: "Αρχιτεκτονικά θέματα", "ΚΤΙΡΙΟ", "ARCHITECTURE D' AUJOURD' HUI", "BAUEN & WOHNEN"